

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

Ghislaine KAPANDJI - Elie MORHANGE

Successeurs et suppléants de Maître Christian GRANDIN

Agrément 2004-508 - RCS Paris B477 936 447

46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél. : +33 1 48 24 26 10 - Fax : +33 1 48 24 26 11

E-mail : kapandjimorhange@wanadoo.fr - Site : www.kapandji-morhange.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT

9 rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 4 Juillet 2007
à 13 heures 30 - salle 4

ESTAMPES CONTEMPORAINES
CARTES POSTALES ANCIENNES
MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

EXPERTS

M. Christophe CROUZET (Consultant) - Présente les lots 1 à 72

Tél. : 06 15 45 75 93

E-mail : ccrouzet@noos.fr

M. Thierry BODIN - Présente les lots 84 à 111

45 rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 25 31 - Fax : 01 45 48 92 67

M. Christian GALANTARIS (Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris) - Présente les lots 115 à 182

37, rue Lafayette - 75009 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65 - Fax : 01 42 60 42 09

E-mail : christian@galantaris.com

Cabinet d'expertise le Thabor

M. Yves SALMON - Présente les lots 183 à 321

18, rue Leconte - 17540 Bouhet

Tél. : 06 10 89 18 64 - E-mail : lethabor@free.fr

Liste disponible sur le site www.auction.fr et www.bibliore.com

Sur rendez-vous, exposition chez M. Galantaris des principaux ouvrages qu'il présente.

Exposition publique, Salle 4, le Mardi 3 Juillet de 11 h à 18 h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

1^{ère} de couverture : lot 112 - 4^{ème} de couverture : lot 40



· **ESTAMPES CONTEMPORAINES**

Arman - Enrico Baj - Jean-Michel Basquiat - Enrico Castellani - César - Christo - Roman Cieslewitz - David Cintract - Corneille - Dado - Hisao Domoto - Jean Dubuffet - Joël Ducorroy - Michael English - Ernest Pignon Ernest - Gérard Fromanger - Gunter Fruhtrunk Gilbert & George - Claude Gilli - Milton Glaser - Richard Hamilton - Simon Hantai - Keith Haring - Yves Henry - Auguste Herbin - Robert Indiana - Allen Jones - John Kacere - Peter Klasen - Wilfredo Lam - Sol Lewitt - Bengt Lindstrom - Roy Lichtenstein - Henri Maccheroni Man Ray - Jean Messagier - Joan Miro - Jacques Monory - François Morellet - Takashi Murakami - Peter Phillips - Bernard Rancillac - Martial Raysse - Mel Ramos - Robert Rauschenberg - Niki de Saint Phalle - Antonio Segui - Jesus Raphael Soto Jean Tinguely - Roland Topor - Bram van Velde - Claude Viallat - Andy Warhol.

· **CARTES POSTALES ANCIENNES**

Nombreux albums sur la Corse, l'Afrique, Tahiti et Guadeloupe, Nouvelle Calédonie, Maghreb, Asie, 1^{ère} guerre mondiale, Paris, régionalisme, personnages illustres et divers.
Important ensemble sur la Guadeloupe et la Martinique.

· **MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES**

Abel Gance : important ensemble de manuscrits et documents pour le scénario de Sainte Hélène.
Victor Hugo : important ensemble de lettres familiales et de poèmes.

· **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

Aliénation - Atlas - Architecture - Ésotérisme - Impressions du XVI^{ème} siècle - Littérature Lyon - Paris - Science ancienne...

Fuchs, Commentaires sur l'histoire des plantes, 1549, 512 figures sur bois - Guignes, Dictionnaire français-chinois-latin, 1813, grand papier - Guicciardini, L'Histoire d'Italie, 1568 (sonnet de Ronsard peu connu) - Laclous, Les Liaisons dangereuses, 1782, 4 tomes en 2 vol. Les Siete partidas. Salamanque, 1576.

DISPERSION D'UNE COLLECTION DE 73 OUVRAGES SUR LE FELIBRIGE ET FRÉDÉRIC MISTRAL DONT EN E.O. : MIREIO - CALENDAU - LIS ISCLO D'OR - NERTO - SECRETS DES BESTES - EXCURSION EN ITALIE.

Illustrés modernes : Bofa - Brayer - Brouet - Burnand - Clouzot - Droit - Dulac Guiran Jaulmes - Jordan - Jou - Letellier - Montenard - Moreau - Nick - Oudot - Reboussin (chasse) - Robida - Programme de ballets russes...

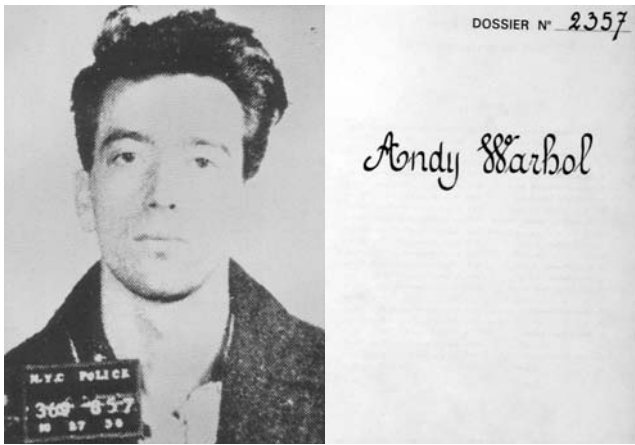
ESTAMPES CONTEMPORAINES

- 1 Arman estampes**
Volume toilé (grand in-4 sous jaquette illustrée).
Catalogue raisonné des estampes édité en 1990.
Celui-ci, tirage de tête sur vélin bfk rives du Otmezguine comportant deux eaux-fortes originales en noir, signées par l'artiste.
Edition totale 185 exemplaires.
La présente édition signée au colophon par l'artiste.
Etat impeccable **300/350 €**
- 2 Catalogues** Centre Georges Pompidou «Beaubourg»
Lot de 3 catalogues du Centre Georges Pompidou
- Exposition « Paris / Paris 1981 » 1^{ère} édition, in-4, couverture souple
- Exposition « Paris / Moscou 1979 » 1^{ère} édition, in-4, couverture cartonnée
Les couvertures des 2 livres ont été réalisées par Roman Cieslewicz
- Exposition « Lucio Fontana 1987 » in-4 couverture souple
Les trois catalogues sont en très bon état général **150/200 €**
- 3 Wilfredo Lam**
Volume in-4, emboîtement et portefeuille toilé.
Edition originale sur velin Johannot numérotée 80 sur 100,
Exemplaire accompagné d'une eau-forte originale numérotée et signée par l'artiste
Ouvrage complet de ses illustrations.
Très bon état. **200/300 €**
- 3^{bis} Man Ray**
Photographies 1920-1934 paris
James Thrall Soby, Hartford – cahiers d'Art , Paris (s.d.1934)
Avec un portrait par Picasso – Textes d'André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara
Préface de Man Ray.
Seconde édition.
In-4°, dos à spirale, couverture en couleurs (Draeger).
Nombreuses héliogravures et rayoglyphes.
Couverture détachée et découpée - rare
Bibliographie : Andrew Roth, the book of 101 books, PPP éditions, NY, 2001 - page 80 / 81 "reproduction de la couverture, page de titre et sommaire". **600/800 €**
- 4 Joan Miro**
Femmes textes de Claude Simon / Maeght éditeur, Paris 1965
Album en feuilles, sous couverture moutarde rempliée, muette, présenté sous portefeuille cartonné à rabats de même couleur fermé par des liens, illustré du titre en noir par l'artiste et imprimé en rouge.
Fac-similé du Cramer 105, bien complet des 3 reproductions en rouge et noir des bois originaux et des 23 reproductions en couleurs
Bon état général / Quelques rousseurs claires à l'intérieur de la couverture intérieure de l'album. **300/400 €**
- 5 Antonio Segui**
Cahier de la taumachie 1993 – Janninck Soriani Paris
En feuilles, sur Arches, sous couverture repliée de papier à la main, imprimée en rouge et noir.
1 lithographie en couleurs hors texte signée et numérotée 31/150, datée 93
Exemplaire 31 d'une édition à 150.
Très bon état. **80/120 €**
- 6 Claude Viallat**
BADIN - VIALLAT - 1971
Portefeuille fait d'un cartonnage fort, les 2 plats réunis par 2 liens, formant dos, 1 autre lien pour la fermeture. Chaque plat décoré d'un module violet
10 feuilles numérotées, chacune composée de la typographie en rouge et de fragments de module violet, dont la position varie.
60 exemplaires – Imprimerie Richard Céret
Nous y joignons, un in-folio datant de 1972, illustré en lithographie par Hervé Fischer et texte de Georges Badin. Exemplaire signé par Badin et numéroté 33 sur 60. Imprimerie Richard Céret.
Ainsi qu'un in-folio de Claude Vialat « Avènement de la forme » pages libres, texte de Patrick Gifreu et 3 lithographies pleine feuille recto-verso de Claude Vialat.
Exemplaire signé par les deux artistes et numéroté 64 sur 300
Très bon état **200/300 €**
- 7 Arman (1928-2005)**
La Boîte à outils d'Arman 1996
Edition Guy Degrenne
Boîte à outils en acier contenant différents objets de cuisine sous forme d'outils.
Chaque élément est signé par l'artiste.
• Couteau à pamplemousse
• Fourchette à découper
• Louche
• Couteau à pomme de terre
• Zesteur
• Pince à servir
• Décapsuleur
• Scie à pain
• Pelle à tarte
• Ecumoire
• Tire bouchon
• Pince à fruit de mer
• Couteau à découper
Très bon état **400/600 €**
- 8 Arman (1928-2005)**
5 tubes de peinture de différentes couleurs, avec coulure, fixés sur plexiglas, 1985.
Signé et annoté « bon à tirer » à l'aiguille, 1985.
Œuvre unique, projet pour l'emboîtement des exemplaires de luxe
Du catalogue raisonné des multiples (projet abandonné).
34,3 cm x 26,5 cm
Provenance : Famille de l'éditeur. Une lettre de ce dernier attestant de l'œuvre sera remise à l'acquéreur. **800/1.200 €**
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
- 9 Arman (1928-2005)**
Accumulation de tampons, 1985
Encre sur papier signée – œuvre unique
29,3 cm x 21 cm **400/600 €**
- 10 Enrico Baj (1924-2003)**
La cravate 1968
Livre objets, emboîtement cartonné
Inclut une pièce originale, une cravate en plastique signée au feutre blanc ainsi qu'un nœud papillon bleu signé dans la planche, libres, pli au centre du volume (sur une double page noire)
Bon état / exemplaire complet **180/200 €**
- 11 Jean-Michel Basquiat (1960-1988)**
The offs LP 33 T 1984
Disque vinyle et pochette cartonnée
Mention au dos de la pochette « cover : Jean-Michel Basquiat »
Vinyle blanc / tirage très rare
Bon état encadré **200/300 €**
- 12 Enrico Castellani (Né en 1930)**
Livre objet datant de 1968, emboîtement cartonné
Inclut une pièce originale, sculpture en plastique
Très bon état encore sous plastique / bien complet de tous les items **180/200 €**

- 13 César** (1921-1998)
Absolut César 1990
Boîte en carton bleu, à l'intérieur une pochette de papier calque contenant une sérigraphie en couleurs signée dans la planche et numérotée au dos 74 sur 350
A servi de carte de vœux pour la célèbre boisson.
42 cm x 30 cm
Très bon état **80/100 €**
- 14 Christo** (Né en 1935)
Walley curtain, rifle, Colorado 1970-1972
Poster 1973. Offset en couleurs sur papier fort signé au feutre noir par Christo sur le côté gauche.
99 cm x 63,5 cm, pleine page
Quelques petites cassures sur les bords. Shellmann 64-67
150/180 €
- 15 Christo** (Né en 1935)
Le pont neuf 1985
Poster. Offset en couleurs sur papier fort signé au feutre bleu
94,5 cm x 62 cm, pleine page
Quelques cassures sur les bords **100/150 €**
- 16 Roman Cieslewitz** (1930-1996)
CCP U.S.A 1968
Affiche. Sérigraphie en couleurs réalisée pour la revue Opus (couverture n°4)
81 cm x 55 cm
Quelques pliures et déchirures, contrecollée par 4 petits bouts de scotch **120/150 €**
- 17 Roman Cieslewitz** (1930-1996)
Arrabal 1968
Affiche. Sérigraphie en couleurs réalisée pour la pièce de théâtre « Arrabal »
82 cm x 55 cm
Bon état **120/150 €**
- 18 Roman Cieslewitz** (1930-1996)
Mona Lisa 1968
Affiche. Sérigraphie en couleurs réalisée pour la revue Opus (couverture n°5)
81,8 cm x 55 cm
Quelques cassures **120/150 €**
- 19 Roman Cieslewitz** (1930-1996)
Kafka 1964
Affiche. Sérigraphie en couleurs réalisée pour la pièce de théâtre « Le procès »
82 cm x 55 cm
Quelques cassures et petites déchirures en haut de page
120/150 €
- 20 David Cintract** (Né en 1970)
Brigitte Bardot
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 5 sur 100
On y joint une monographie sur l'artiste
42 cm x 29,8 cm
Très bon état, encadrée **150/200 €**
- 21 Corneille** (Né en 1932)
La femme au serpent 1998
Lithographie en couleurs signée et numérotée 112 sur 150
76,8 cm x 56 cm
Bon état **300/400 €**
- 22 Dado - Franz Kafka**
Une lecture de Kafka par Dado
Le terrier
CRIAPL'E - 1985
Emboîtage toilé chocolat, une fenêtre sur plat supérieur laissant apparaître un détail de l'eau-forte ornant la couverture.
9 pointes-sèches originales hors texte dont celle de couverture.
Les planches sont signées, datées « 85 » et numérotées 174/175 (sauf celle en couverture)
Exemplaire N°174 d'une édition totale à 200 (175 numérotés et XXV HC)
900/1.000 €
- 23 Hisao Domoto** (Né en 1928)
Composition cinétique, 1971
Sérigraphie en couleurs signée et annotée E.A
61,6 cm x 62 cm
Très bon état **80/100 €**
- 24 Jean Dubuffet** (1901-1985)
Simulacre, 1969
Affiche pour l'exposition à la Pace Gallery à New -York.
Sérigraphie en couleurs sur papier arches
101,5 cm x 67 cm
Belle épreuve **150/200 €**
- 25 Jean Dubuffet** (1901-1985)
Affiche lithographiée pour l'exposition en 1974 au CNAC
69,5 cm x 48,8 cm
Bon état **60/70 €**
- 26 Joël Ducorroy** (Né en 1955)
La vérité en art commence quand le regardeur...
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 3 sur 30
En référence à Marcel Duchamp
103,5 cm x 74 cm à vue
Très bon état, encadrée **500/700 €**
- 27 Michael English** (Né en 1940)
(hyperréalisme anglais)
Coke 1970
Affiche. Sérigraphie en couleurs
Très rare, un des meilleurs artistes de la pop anglaise
89,5 cm x 62 cm
Bon état, encadrée **100/150 €**
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
- 28 Ernest Pignon Ernest** (Né en 1942)
(Ecole de Nice)
Rimbaud, 1978
Sérigraphie signée et annotée E.A
45 cm x 36,5 cm à vue
Bon état, encadré **200/300 €**
- 29 Gérard Fromanger** (Né en 1939)
Le peintre et le modèle ocre de chair, 1972
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 52/150
80 cm x 57,5 cm à vue
Très bon état, encadré
Une des 10 planches de l'album « Le peintre et le modèle »
250/300 €
- 30 Gunter Fruhtrunk** (1923 -1982)
Vektoren, 1969
Sérigraphie en couleurs signée et annotée E.A
69,8 cm x 48 cm
Très bon état **90/100 €**
- 31 Gilbert & George** (Nés en 1943 & 1942)
Are you angry or are you boring ?
Affiche de l'exposition « Dirty words pictures » à la galerie Serpentine en 2002. Signée au feutre argent par les deux artistes.
100 cm x 69,5 cm
Bon état, encadrée **150/200 €**
- 32 Gilbert & George** (Nés en 1943 & 1942)
Fuck
Affiche de l'exposition « Dirty words pictures » à la galerie Serpentine en 2002. Signée au feutre argent par les deux artistes.
100 cm x 69,5 cm
Bon état, encadré **150/200 €**
- 33 Claude Gilli** (Né en 1938)
(Ecole de Nice)
Bleu, 1985
Collage fait de cartons bleus et noirs peints à l'acrylique pièce unique signée
63,9 cm x 50 cm
Très bon état, encadré **800/1.000 €**
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture

- 34 Milton Glaser** (Né en 1929)
Bob Dylan, 1967
Affiche réalisée pour l'album «Greatest hits» de 1967
83,5 cm x 56,8 cm
L'affiche est accompagnée du vinyle de 1967
Cette silhouette est inspirée directement du fameux «Marcel Déchivarit»
Très bon état, encadrée **200/300 €**
- 35 Richard Hamilton** (Né en 1922)
Portrait de Marcel Duchamp, 1968
Sérigraphie sur matière plastique éditée par Petersburg Press, 1968
80 cm x 58,5 cm
Bon état, encadrée **400/600 €**
- 36 Simon Hantai** (Né en 1922)
Musée Cantini, 1982
Sérigraphie en couleurs signée du monogramme
94 cm x 67 cm
Trace de pliures sur le côté droit **200/300 €**
- 37 Keith Haring** (1958-1990)
20th Montreux jazz festival, 1986
Sérigraphie en 4 couleurs réalisée par Andy Warhol et Keith Haring.
Signée au feutre noir sur le côté droit par Keith Haring
100,3 cm x 70,2 cm
Très bon état, encadrée **300/400 €**
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
- 38 Yves Henry** (Né en 1950)
Dollar " huge bank note " lettrage noir
Tirage numérique sur toile monté sur châssis, acrylique et vernis
numéroté 2 sur 9
Edition limitée à 9 exemplaires.
147 cm x 63 cm
Très bon état **600/800 €**
- 39 Auguste Herbin** (1882-1960)
Affiche. Sérigraphie en couleurs sur papier mat de l'exposition
Herbin/Albers à la galerie Melki en 1975.
84 cm x 56 cm
Très bon état, encadrée **100/150 €**
- 40 Robert Indiana**
Suite de 4 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée
238 sur 395
Decade 47,5 cm x 40,5 cm
Diamond one 40,7 cm x 40,7 cm
Norma Jean 40,6 cm x 40,6 cm
High ball 47,1 cm x 40,5 cm
Très bon état, encadrées **1.200/1.500 €**
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
- 41 Allen Jones** (Né en 1937)
Women
Pointe sèche sur Chine appliquée signée et numérotée 92 sur 150
53,5 cm x 37,8cm
Très bon état, encadrée **200/300 €**
- 42 John Kacere** (1920-1999)
Maija, 1977
Photolithographie en couleurs signée et numérotée 102/200
67 cm x 48 cm
Très bon état, encadrée **100/200 €**
- 43 Peter Klasen**
Fiac, 1986
Affiche offset signée au crayon par Peter Klasen. 70 cm x 50 cm
Bon état **60/80 €**
- 44 Sol Lewitt** (1928-2007)
Assiette en porcelaine peinte
Signature imprimée au dos.
Diamètre : 30 cm **200/300 €**
- 45 Sol Lewitt** (1928-2007)
Lincoln center's mostly Mozart festival, 1998
Sérigraphie en couleurs sur papier fort signée au feutre noir
101,5 cm x 76,4 cm
Très bon état **300/400 €**
- 46 Bengt Lindstrom** (Né en 1925)
Lithographie en couleurs signée et numérotée 4 sur 100
75,4 cm x 52,5 cm
Une cassure haut droit **250/300 €**
- 47 Roy Lichtenstein** (d'après) (1923-1997)
Hopeless ! Circa 1996
Sérigraphie en couleurs d'après le tableau éponyme datant de 1963
92,5 cm x 92,5 cm
Très bon état, encadré **500/700 €**
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
- 48 Henri Maccheroni** (Né en 1932)
Trio, 1973
Technique mixte. Photo, collage & gouache.
29,5 cm x 19,5 cm
Œuvre originale.
Très bon état, encadré **300/400 €**
- 49 Non venu**
- 50 Jean Messagier** (1920-1999)
3272 frottements de nuages, 1974
Aquatinte & eau-forte en 8 couleurs signée et numérotée VI sur XX
Quelques cassures marginales
Rivière 232
91 cm x 63 cm **150/200 €**
- 51 Jacques Monory** (Né en 1934)
Sérigraphie en couleurs signée & numérotée 38 sur 78
100 cm x 72,5 cm
Quelques cassures en bas de page **150/200 €**
- 52 François Morellet** (Né en 1926)
40.000 carrés noirs
Sérigraphie sur papier fort, signée et numérotée 185 sur 300
Porte le timbre sec de la galerie Denise René
80 cm x 80 cm
Très bon état **300/400 €**
- 53 Takashi Murakami** (Né en 1962)
Superflat muséum, 2000
Ensemble de 10 figurines
1. mr Dob et mushrooms
2. Kaikai Kiki & flowers / Pink
3. mr Oval the mediator
4. melting dob / positive
5. mushrooms
6. flower ball / silver
7. machikado kun
8. rimple kun in a jar
9. miss Ko / basic
10. hiropon / blue
Très bon état, complet **500/600 €**
- 54 Peter Phillips** (Né en 1939)
Untitled, 1970
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 130 sur 200
76 cm x 53 cm
Très bon état, encadré **200/300 €**
- 55 Bernard Rancillac** (Né en 1931)
Kirk, 1976
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 81 sur 100
65 cm x 50 cm
Très bon état, encadré **180/200 €**

- 56 Martial Raysse** (Né en 1936)
Carnaval, 1992
Lithographie en noir légèrement rehaussée aux pastels gras
Signée et numérotée 33 sur 60
38,5 cm x 47 cm
Très bon état **300/400 €**
- 57 Mel Ramos** (Né en 1935)
Pepsi girl
Plaque émaillée en couleur signée et numérotée au feutre noir
617 sur 999
39,9 cm x 39,9 cm
Bon état. Petit éclat d'émail sur la tranche **400/500 €**
- 58 Robert Rauschenberg** (Né en 1925)
Against apartheid 1983
Sérigraphie en noire signée et numérotée 41/100
85 cm x 60 cm
Très bon état encadré
Une des 15 planches de l'album «15 artists against apartheid»
850/900 €
- 59 Robert Rauschenberg** (Né en 1925)
U.S.A ROCI, 1991
Sérigraphie en couleurs sur papier aluminium signée dans la planche
67 cm x 99,5 cm
Très bon état, encadrée **200/300 €**
- 60 Niki de Saint Phalle** (1930-2002)
Jungle 2, circa 1988
Lithographie en couleurs signée et numérotée 21 sur 250
64,8 cm x 105 cm
Très bon état général **500/600 €**
- 61 Niki de Saint Phalle** (1930-2002)
18th Montreux jazz festival, 1984
Sérigraphie en couleurs réalisée en 1984 pour le 18^{ème} festival de jazz à Montreux
100 cm x 70 cm
Bon état, encadré **150/200 €**
- 62 Antonio Segui** (Né en 1934)
Senor Gustavo dans l'eau, 1996
Pointe-sèche en noir entièrement aquarellée en couleurs signée et numérotée 4 sur 15
40 cm x 30 cm
Très bon état, encadré **500/600 €**
- 63 Antonio Segui** (Né en 1934)
Senor Gustavo portrait par un peintre, 1996
Pointe-sèche en noir entièrement aquarellée en couleurs signée et numérotée 4 sur 15
40 cm x 30 cm
Très bon état, encadré **500/600 €**
- 64 Jesus Raphael Soto** (1923-2005)
Composition cinétique, circa 1980
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 45 sur 99
75 cm x 55,4 cm
Très bon état **400/500 €**
- 65 Jean Tinguely** (1925-1991)
Meta matic - Tinguely / K.G Ponthus Hulten - 1973
In-4° ,364 p. Reluire en toile, illustrée par Tinguely, se présentant sous la forme d'une valise, avec verrou et poignée métallique.
Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, certaines sur papier calque.
Edition limitée. Edition en français.
- superbe dessin original en couleurs signé réalisé en collaboration avec « meta-matic n°6 »07.01.1973, à stockholm.
- Bien complet, du DISQUE microsillon 33 tours. **500/700 €**
- 66 Roland Topor** (1938-1997)
Affiche. Sérigraphie en couleurs réalisée pour la revue Opus (couverture du n°7)
82 cm x 55 cm
Petites griffures **120/150 €**
- 67 Bram van Velde** (1895-1981)
Nocturne, circa 1968/1970
Lithographie en noir et 2 tons de gris sur papier Japon, signée
63 cm x 46,5 cm
Bon état **300/400 €**
- 68 Andy Warhol** (d'après) (1928-1987)
Reigning Queens 1985 - Elisabeth II
Page provenant du journal Interview, signée au feutre noir par A. Warhol.
Publicité pour l'exposition «Reigning queens» à la galerie Leo Castelli
43 cm x 27,5 cm
Bon état, encadré **600/800 €**
- 69 Andy Warhol** (1928-1987)
Gérard Depardieu, 1986
Sérigraphie en couleurs signée dans la planche
Réalisée pour les 10 ans du magazine « Vogue hommes »
30,3 cm x 21,5 cm
Très bon état, encadré - Schelmann IIIB.48 **200/300 €**
- 70 Andy Warhol** (1928-1987)
Moderna Museet Stockholm, 1968
Catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Stockholm en 1968.
In-4°, couverture souple sérigraphiée «Flowers» (exemplaire de la 3^{ème} édition 1970).
On y joint :
L'invitation au vernissage (1968), sérigraphie originale reprenant la couverture
(Flowers) - 13,3 x 20,9 cm - encadrée
L'ensemble en très bon état **600/800 €**
- 71 Andy Warhol** (1928-1987)
"Dossier 2357", 1964
Catalogue de l'exposition de A.Warhol à la galerie Ileana Sonnabend en 1964
« The thirteen most wanted », catalogue accompagné d'une sérigraphie (visage d'un des 13 « Most wanted »
Texte Otto Hahn.
Très bel exemplaire. Complet. La référence. **1.700/2.000 €**
Voir la reproduction page 7
- 72 Andy Warhol** (1928-1987)
Aspen box, 1966
Boîte objet Fluxus, entièrement réalisée par Andy Warhol
• Buzzards over Bagdad / underground movie flip book (photos)
• Ten trip ticket book / the Berkeley conference on L.S.D
• 12 reproductions en sérigraphie de tableaux des peintres / Noland, Riley, Poons, Laing, de Kooning, Hinman, Trova, Johns, Warhol, Rosenquist, Lichtenstein. Taille : 21,5 cm x 15 cm
• Journal du Plastic Exploding inévitable datant du 4 juillet 1966
• Reproduction décalée d'une page du New-York Times
• Un 45 tours + livret (loop) 1^{er} titre enregistré du Velvet Underground plus une interview de Lou Reed
• Une page libre de publicité pour les instruments Guild
Boîte complète de tous ces items.
Objet culte de la culture pop & underground des années 60 à New-York **400/500 €**



71

CARTES POSTALES ANCIENNES

- 73 Corse**
Album contenant 50 cartes postales anciennes. Collection Simon Damiani, collection Cardinali, collection Bazar Camugli, éditions J. Moretti, V. Fournier, et divers.
Bastia, St Florent, Cap Corse, Nonza, Vizzanova, Ajaccio, Sartène, Bonifacio, Piana et les calanques, Porto. Très bon état général.
60/80 €
- 74 Guadeloupe et Martinique**
Superbe et très rare collection de 360 cartes postales anciennes (Editions Phos, Boisel, Catan, Compagnie des Antilles, la Guadeloupe illustrée, etc.).
Types ethnographiques, vues générales, scènes rurales, exposition coloniale de 1931, monuments, cérémonies...
Très bon état général **4.500/5.000 €**
- 75 Afrique, Tahiti et Guadeloupe**
Ensemble de 20 cartes postales anciennes.
Collection « Le Congo », collection J. Audema, éditions R. Visser, Fortier, Trinchant, R. P. Marichelle, Phos, Bopp, Société Lumière et divers.
Congo, Zimbabwe, Sénégal, Guinée, Tahiti et Guadeloupe (types ethnographiques et vues générales). **50/60 €**
- 76 Première Guerre Mondiale 1914-1918**, Bretagne, étranger (Asie, Afrique)
Ensemble de 56 cartes postales anciennes. Editions Chalbrette, Lévy, Kuntz, Fortier, Mad. Bouchut, P. Satragno, V. Fiévet, P. Dieulefils, collection des biscuits Olibet et divers.
Souvenirs de la Grande Guerre, Brest, Afrique Occidentale (Soudan, Sénégal, Mauritanie, Haute Guinée, Maghreb (Maroc, Algérie), Djibouti, Port Saïd, Tonkin, Chine, Laos, Cambodge, Ceylan. **100/150 €**
- 77 Maghreb (Algérie, Tunisie), Paris, Régionalisme et militariat**
Ensemble d'env. 200 cartes postales anciennes.
Editions J. Geiser, Neurdein, Selecta, Pavie, Dugas, Toulot, Marchand, Collection Idéale P. S., « La Parfaite », Petit Journal et divers. **150/200 €**

- 78 Régionalisme et divers**
Env. 60 cartes postales anciennes.
Editions Wilmet, Gouture, G. Leleux, Cim, Neurdein et divers. **30/40 €**
- 79 Personnages illustres, corrida, théâtre, fantaisie**
Important album contenant env. 460 cartes postales anciennes.
Très bon état général.
Personnages illustres de Jules César au Général Mac Mahon (éditées par Neurdein Frères), corrida, fantaisies et théâtre par Henri Manuel. **800/1.000 €**
- 80 Régionalisme, Paris, Maghreb, Afrique**
Très bel album contenant env. 500 cartes postales anciennes. Très bon état général.
Paris et régionalisme (vues générales et costumes traditionnels), orientalisme par Lehnert & Landrock et divers, Joséphine Baker par D'Ora et types africaines (collection Générale Fortier et divers). **1.500/1.800 €**
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
- 81 Paris, régionalisme, étranger et divers**
Lot de cartes postales anciennes et modernes (plusieurs centaines) contenues dans une valise. **80/100 €**
- 82 Albums de cartes postales, 1910-1920**
Paris et régionalisme (Dreux, Rouen, Dol-de-Bretagne, Conches, Valenciennes, Le Mans, Versailles, Le Havre, Rennes, Nancy, Poitiers, Bordeaux, Melun, Lille, Corse, Biarritz, Pyrénées, Nice, Toulouse...)
Env. 130 cartes postales anciennes éditées par Neurdein, Ch. Foucault, J. Diologent, Giard, Bouveret, G. Cuny, P. Helmlinger, A. Simons et divers. **80/100 €**
- 83 Paris, régionalisme, Italie, Grèce, Maghreb, Proche-Orient, Afrique Occidentale, Nouvelle Calédonie et divers**
Important album contenant env. 400 cartes postales anciennes (1900-1910) éditées par Leconte, Lader, Neurdein, Artaud-Nozais, Marcheteau, Racopoulos, Paschas, Arabiantz, J. Raché, A. Bergeret, collection Générale Fortier, collection Daras, Vve Daroux et divers. **800/1.000 €**

Expert : M. Thierry BODIN

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

- 84 Élie FAURE.** 6 L.A.S., 1925-1926, à Georges BURAUD, et un TAPUSCRIT corrigé ; 9 pages in-4 et 4 pages et demie in-fol. **200/300 €**
18 mars 1925, sur André SUARES : « Son œuvre m'a toujours fait l'impression de ruines splendides. Mais on visite les ruines splendides »... 26 août 1925 : « SOUTINE nous a quittés hier après avoir détruit douze toiles, complètement désespéré. Quand on a vécu, comme nous venons de le faire, plus de trois semaines avec lui, on ne peut imaginer personnage de roman russe plus accompli. [...] Il sue par tous les pores l'égoïsme, la simplicité, l'innocence et le génie »... Paris vendredi 21, il a relu son livre L'Esprit des formes : « Eh bien ! ça n'est pas mal. Sans doute, ça pourrait être plus clair, plus aéré, moins éloquent surtout »... Mercredi soir : « Je fabrique de l'esprit en germination incessante, et seulement en germination, avec le sang des peuples, avec le mien, avec les sens et avec le cœur, sources de l'Âme, tout au moins de la mienne. Je ne sais pas écrire »... Préface, apparemment inédite, d'un recueil de contes de Georges BURAUD : « Buraud est un visionnaire. Il insinue sans cesse sa vision entre les événements réels, qu'elle déforme, et qui le font souffrir quand ils ne consentent pas à se transformer en même temps qu'elle »... etc.

85 Abel GANCE. Ensemble de manuscrits, tapuscrits, lettres et notes pour le scénario de SAINTE-HELENE, 1927-1933.

2.500/3.000 €

IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS SUR LE PROJET DU DERNIER VOLET DE SON NAPOLEON, qu'Abel Gance céda au réalisateur Lupu-Pick, qui le tourna en 1929 ; ce dossier éclaire la part essentielle de Georges BURAUD, collaborateur de Gance, dans l'écriture du scénario.

- MANUSCRIT autographe signé d'Abel GANCE, avec insertion de passages dactylographiés, « Fin de mon manuscrit original de S^{te} Hélène », daté à la fin 3 septembre 1928 (environ 87 pages in-4, au crayon, mouill. et qqs défauts).

- MANUSCRIT autographe signé de Sainte-Hélène par Georges BURAUD, avec notes et corrections autographes d'Abel GANCE qui l'a également signé (127 pages in-4). Gance a notamment ajouté le sous-titre : « Tragédie cinématographique en 3 parties », et rédigé cette note : « Ce film n'est pas un film ordinaire avec une intrigue dramatique, il n'y faut pas chercher les éléments d'une pièce de théâtre, mais ceux d'un poignant reportage au jour le jour où les détails peu à peu reconstituent un drame gigantesque [...] Tout ce film devra être orchestré par l'Océan [...] avec ses apaisements, ses rages, et ses sanglots »...

- TAPUSCRIT, Découpage de « Sainte-Hélène » (155 pages in-4), SYNOPSIS COMPLET DU FILM ; on joint un autre synopsis incomplet avec qqs annotations autographes d'Abel GANCE et de Georges BURAUD (113 p.).

- NOTES autographes de Georges BURAUD, rédigées au nom d'Abel Gance, avec annotations autographes d'Abel GANCE. « Rappels pittoresques et anecdotiques à introduire dans la trame du drame intérieur de S^{te} Hélène sous forme de souvenirs et de visions de Napoléon » ; notes d'après des historiens, etc. (environ 12 p. in-4, plus une copie ancienne d'une lettre de Montholon à Hudson Lowe).

- CORRESPONDANCE. 4 L.A.S. et 1 L.S. d'Abel GANCE à Georges Buraud, et 1 P.S. Paris 7 décembre 1927, CONTRAT d'édition du scénario du film, signé par Gance et Bonardi, l'un des gérants des éditions Plon. 30 janvier 1929, approuvant la suggestion d'amender certains passages trop durs ou trop violents, pour développer en revanche ou un deux autres plus lyriquement «... Guéthary 20 septembre [1928 ?] : « il est fort probable que je vous demanderai un mois ou deux d'assister LUPU-PICK dans son travail sur S^{te} Hélène. C'est un garçon extrêmement sensible et profond qui vous plaira »... Etc.

- DOCUMENTS sur le contentieux entre Buraud et Abel Gance, dont une « Note sur la valeur morale de Mr Abel Gance » : Buraud accuse Gance de l'avoir exploité « au sens le plus vil du mot », Sainte-Hélène étant d'au moins 80% son œuvre, et de moins de 20% celle de Gance...

Voir reproduction en 3^{ème} de couverture

86 Abel GANCE. 12 pages autographes de notes sur ses projets de films ésotériques sur les religions et La Fin du Monde, sur la Société Générale de Films (1928) ; un rapport corrigé sur la création d'une « Bibliothèque internationale du cinéma en films » ; des manuscrits rédigés par Georges Buraud pour Abel Gance et des tapuscrits, sur le cinéma, l'enregistrement du son, « La Fin du Monde », etc. ; 5 brochures dactylographiées sur les projets de Gance, dont un « Projet d'organisation d'une Société Musulmane de Films »

300/400 €

86^{bis} George BURAUD. Un très gros ensemble de manuscrits : romans, poésie, essais, articles, critiques cinématographiques, scénarios, etc. dont « Masques et visages ». On joint des tapuscrits, de la correspondance à lui adressée, et un petit lot de vieux papiers.

L'ensemble en l'état

100/150 €

87. GUADELOUPE. 42 lettres ou pièces concernant la famille de MAURET DE LAFAURIE, XVIII^e-XIX^e siècle.

600/800 €

5 lettres de service signées LOUIS XV (secrétaire), 1759-1770, concernant la carrière militaire de Jean Joseph François puis Joseph Bernard de Mauret. 2 L.S. de LOUIS XVI (secrétaire, contresignées par le maréchal de CASTRIES et LA LUZERNE), nommant Joseph Bernard Major des Milices du quartier du Grand Cul de sac (1783) puis Commandant de Paroisse des Milices du quartier de la Basse Terre (1788) ; 3 commissions pour le même signées par les gouverneurs de la Guadeloupe (comte d'ARBAUD DE JOUCQUES, vicomte de DAMAS, le baron de CLUGNY). L.S. par le comte d'Artois (futur CHARLES X) le nommant dans l'ordre de Saint Louis (1799). 2 certificats de décès de Jean Baptiste Louis Joseph en 1812, signés par les généraux FRIRION (1813) et LEGENDRE (1814). 2 commissions de capitaine de la compagnie de dragons de la paroisse de Sainte-Rose pour Charles de Mauret, signées par les gouverneurs de la Guadeloupe : le comte de LINOIS (1815) et le comte de LARDENOY (1817). Lettres et documents concernant des états de services, des certificats, des actes d'état civil, une feuille de recensement de l'habitation de Belle Plaine à Sainte-Rose (1852), etc.

ON JOINT environ 70 lettres ou pièces provenant des archives de la même famille, la plupart à caractère militaire (signées des généraux et maréchaux TREZEL, VAILLANT, LEBOEUF, BAZAINE, etc.).

88. Eugène HUGO. POEME autographe, Ode sur l'histoire de France, [vers 1812] ; petit cahier de 15 pages in-8 épinglées.

500/700 €

IMPORTANT POEME DE JEUNESSE, QUI SEMBLE INEDIT.

Composé sous l'Empire (Eugène est né en 1800, et devait alors avoir entre douze et quatorze ans), le poème compte 30 dizains. Il s'ouvre sur une invocation à Clio :

« Dis nous, ô muse de l'histoire,
Quels hommes, quels héros, quels demi dieux français,
Méritent que l'écho du temple de mémoire
Redise toujours leurs succès ! »...

Puis de passer en revue les Celtes et les Gaulois, Charlemagne, la Guerre de Cent Ans, Jeanne d'Arc, le siècle de Louis XIV, jusqu'à la sanglante Révolution, pour s'achever sur l'évocation de Napoléon le Grand, homme providentiel envoyé pour vaincre et éclairer l'Europe :

« Que son nom soit béni ! que dans sa race heureuse
Son Empire soit immortel ! »...

Au dos, envoi à Julia Duvidal (la future femme d'Abel Hugo).

ON JOINT le manuscrit d'un Cahier de vers, daté Janvier 1816 (22 pages in-4), par un ami d'Abel Hugo natif de Bayonne ; il renferme 22 pièces, épigrammes, madrigaux, pièces anacréontiques, fable, élégie, etc., dont un long poème intitulé Promenade sur l'Adour.

89. Victor HUGO. POEME autographe, La France en deuil. Élégie héroïque, [1816] ; 3 pages et quart in-4.

2.000/2.500 €

POEME DE JEUNESSE, EN HOMMAGE AUX HEROS ROYALISTES MORTS. C'est UN DES TOUT PREMIERS ESSAIS POETIQUES DU JEUNE VICTOR HUGO. La pièce comporte 95 vers, et présente quelques corrections.

« Mânes de mes héros, Bayard, Henry, Turenne,
Et toi, dont la valeur me rendit souveraine,
Moreau, qui dus briller en des siècles plus beaux ;
Les vents de la tempête ont dispersé vos restes,
Preux de mes jours de gloire, en ces jours trop funestes,
Je viens gémir sur vos tombeaux »...

Voir reproduction en 3^{ème} de couverture

90. **Victor HUGO.** L.A.S. « Victor H. », suivie d'une L.A. de sa femme, 15 octobre 1824, à Julie DUVIDAL DE MONTFERRIER ; 4 pages in-8. **1.200/1.500 €**
 BELLE LETTRE INEDITE A SA FUTURE BELLE-SŒUR, qui avait été le professeur de dessin de sa femme Adèle avant leur mariage [Julie voyageait alors en Italie avec sa sœur Zoé].
 Il la remercie pour ses tendres félicitations [sur la naissance de Léopoldine] et espère qu'elle sera bientôt de retour avec une sœur robuste : « notre volonté à cet égard si j'en crois un charmant portrait venu de Rome ou de Naples, est déjà accomplie, et l'ordre d'engraisser que j'intime ici à mademoiselle Zoë, n'est plus de ma part qu'une gasconnade ». Il évoque « la face rebondie » de sa petite Léopoldine, et les joues rosées de la « toujours bien-aimée mère ». « Je ne vous entretiendrai des nouvelles politiques que pour vous assurer qu'il n'y a plus maintenant que des royalistes grâce aux premières paroles et aux premiers regards de Charles X. – La mort de Louis XVIII a inspiré une ode fort remarquable à Guiraud. Voilà les nouvelles littéraires. – Quant au Salon, on le dit prolongé jusqu'en janvier : j'espère que vous le verrez : je n'aurai donc pas l'insolence de vous dire mon opinion avant de savoir la vôtre ; et quand vous serez ici, je vous demanderai si deux jeunes inconnus qui débutent, DELACROIX et SIGALON ne sont pas des hommes de génie ». Il cite aussi des paroles élogieuses du baron d'ECKSTEIN, frappé par ses portraits de sa femme et d'Esther, puis laisse la dernière page à SA FEMME ADELE, qui écrit : « J'ai toujours le mari le plus tendre et le plus aimé, et il en est bien digne ! Ce nouvel et heureux événement qui me donne une fille, a fait voir que rien ne pouvait altérer le caractère parfait de mon Victor, les criaileries, et les ennuis de la nourriture, ne sont rien pour lui, il ne pense qu'à soulager la petite fatigue inévitable d'une mère nourrice et par ses tendres soins il nourrit ma fille à moitié »...
91. **Victor HUGO.** POEME autographe signé « Vr H. », Le Portrait d'une Enfant, [novembre 1825] ; 2 pages in-8. **2.000/2.500 €**
 BEAU POEME DES ODES ET BALLADES, INSPIRE PAR UN PORTRAIT DE SA FILLE LÉOPOLDINE, et dédié à sa future belle-sœur : « A mademoiselle Julie D. de M. » [Julie DUVIDAL DE MONTFERRIER].
 Professeur de dessin de Mme Victor Hugo avant son mariage, et future épouse d'Abel Hugo, Julie Duvidal de Montferrier avait exécuté un portrait de Léopoldine Hugo, âgée d'un an. Cette ode est un remerciement pour ce portrait.
 Le poème compte 35 vers en cinq strophes. Le manuscrit présente quelques ratures et corrections, et des variantes par rapport au texte recueilli dans les Odes et Ballades de 1826 (Odes, V, 22), où le poème est daté du 6 novembre 1825, et augmenté d'une épigraphe de Ronsard.
 « Oui, ce front, ce sourire, et cette fraîche joue,
 C'est bien l'enfant qui pleure et joue,
 Et qu'un esprit du ciel défend.
 De ses traits, empruntés à la sainte phalange,
 C'est bien le délicat mélange ;
 Poète, j'y crois voir un ange :
 Père, j'y trouve mon enfant »...
- Voir reproduction en 3^{ème} de couverture*
92. **Victor HUGO.** L.A.S. « Victor », 20 avril 1827, à SON PERE, le lieutenant général comte HUGO, à Blois ; 3 pages in-8, adresse, cachet cire rouge à ses armes (petite déchir. par bris de cachet). **700/800 €**
 LETTRE INEDITE A SON PERE. Ils viennent de déménager, et sont encore dans le chaos. « Voilà plus d'un grand mois que vous avez quitté Paris, et nous espérons tous les jours vous voir revenir au milieu de mai et revenir pour rester. Est-ce que cette espérance ne se réalisera pas bientôt ? A quand votre retour ? Tu ne saurais croire combien de fois par jour ma femme et moi, nous nous faisons réciproquement cette question ». Môme s'il est retenu à Blois, qu'il lui donne de ses nouvelles, qu'il lui parle de ses rhumes, de ses palpitations... « Mille amitiés de nos parts à tes amis de Blois. Charles commence à jaser. Quant à la filleule de ta femme [Léopoldine], elle prie Dieu tous [les] soirs, à mains jointes, pour grand papa et grand maman Hugo »...
93. **Victor HUGO.** POEME autographe signé « V. », A ma sœur Julie, nuit du 19 au 20 décembre 1827 ; 1 page et demie in-8, enveloppe avec cachet cire noire à ses armes (brisé). **2.000/3.500 €**
 BEAU POEME DES ODES ET BALLADES POUR JULIE DUVIDAL DE MONTFERRIER, COMPOSE LA NUIT PRECEDANT SON MARIAGE AVEC ABEL HUGO, avec son enveloppe au nom de « Madame la Vtesse Abel Hugo ».
 Composée de 4 sixains, la pièce sera recueillie dans les Odes et Ballades de 1828 (Odes, V, 23) sous le titre A madame la Comtesse A.H., précédée d'une épigraphe de Sainte-Beuve.
 « Oh ! quelque soit le rêve, ou paisible, ou joyeux,
 Qui dans l'ombre, à cette heure, illumine tes yeux,
 C'est le bonheur qu'il te signale !
 Loin des bras d'un époux, qui n'est encor qu'amant,
 Dors tranquille, ma sœur, passe-la doucement,
 Ta dernière nuit virginale ! »...
- Voir reproduction en 3^{ème} de couverture*
94. **Victor HUGO.** 6 L.A.S. « Victor », 1828, à SON FRERE Abel HUGO ; 12 pages in-4 ou in-8, adresses, un cachet cire noire à ses armes. **3.000/3.500 €**
 CORRESPONDANCE INEDITE SUR LA SUCCESSION DE LEUR PERE, le général Léopold HUGO [décédé le 29 janvier 1828], ET SUR LEUR TANTE MARTINE, veuve de leur oncle le major François-Juste Hugo [décédé le 21 mai 1828].
 Jeudi matin [29 mai 1828] : « Notre pauvre Martine n'a droit à rien, mon cher Abel ! Son mari n'avait que vingt-sept ans de service effectif. Tout ce qu'on pourra obtenir c'est une somme une fois donnée qui ne peut, en aucun cas, dépasser 500 francs. Tout cela est désolant ». Samedi 31 mai, longue lettre sur la succession de son père : « Je t'avouerais que j'étais dans l'intention d'aller moi-même à Blois, et pour cette affaire et pour d'autres » ; mais il est accablé d'occupations et d'inquiétudes pour la santé de Didine, et Mme Hugo quitte Blois lundi... 24 juin, sur le sort de Martine : « La pauvre femme est en hôtel garni, ce qui est, d'une part, fort triste pour elle, d'autre part, fort ruineux. Nous ne pouvons, toi ni moi, la loger chez nous, vu l'exiguïté relative de nos appartements. J'ai cherché à lui louer une chambre dans la maison que j'habite, cela m'a été impossible » ; elle pourrait cependant occuper l'appartement de sa belle-mère pendant son absence... Mercredi soir [25 juin] : Martine ne veut pas s'installer à l'hôtel des Conseils de Guerre à cause de l'humidité et de la difficulté d'y loger ses meubles, mais M. Asseline y a couché tout un été et il y a un grenier immense ; « 25 francs par mois sont une somme énorme pour cette pauvre tante qui n'a rien, et dont l'horizon vient encore de s'assombrir depuis deux jours par l'avortement de plusieurs démarches sur lesquelles on comptait ». Vendredi matin, Adolphe part pour Nantes : « Il serait important qu'il fût instruit avant son départ de notre créance sur son père ». Lundi soir, au sujet d'une lettre de Me Pardessus, « notaire de fantaisie ». ON JOINT un fragment de L.A.S. au même, samedi 22 [1829 ?].
95. **Victor HUGO.** L.A.S. « Victor », 11 mars 1829, à SON FRERE Abel HUGO ; 7 pages et demie in-8, adresse, cachet cire rouge à ses armes. **700/800 €**
 LONGUE LETTRE INEDITE A PROPOS DE LA SUCCESSION DE LEUR PERE. Son père a laissé environ 8000 francs de dettes, abstraction faite de la créance Lambert ; la succession doit payer ces dettes. « Or, il y a deux parties dans la succession, la partie immobilière la Miltière (je parlerai ailleurs de la petite maison de Blois) et la partie mobilière ». Or la Miltière n'est qu'une « propriété maigre, dégradée, décriée dans le pays, invendable ». Il rappelle le prix d'achat, l'hypothèque, la valeur actuelle, la proposition apparemment avantageuse d'un acquéreur, puis démontre qu'il n'est pas sûr qu'on puisse prélever de cette somme les 8000 francs nécessaires pour payer les dettes, puisqu'il faut aussi payer la portion de Mme Hugo. Cependant le mobilier de Blois fut estimé 2800 francs à la levée des scellés : « les estimations en pareil cas sont toujours au moins de moitié inférieures à la valeur réelle, qui pour les meubles meublans, est bien plus élevée en province qu'à Paris. Il est donc probable que la vente aux enchères du mobilier ne produirait pas moins de 5000 fr. ». Il évalue d'autres actifs de la succession – une calèche, une dette du Trésor, une petite maison, des effets d'habillement à Paris, sans compter les uniformes à Blois – à un total de 9200 francs dont la majeure partie est réalisable sur le champ. Il presse son frère : « Tu connais ma position de fortune ; je suis chargé d'enfants et de famille, et j'ai besoin du peu d'argent que la Miltière doit me rapporter. Or, jusqu'ici les retards me paraissent venir de toi. [...] prolongés plus longtemps, ils peuvent me faire manquer une affaire, et tu ne voudrais pas me causer par ta faute ce dommage irréparable »...

96. **Victor HUGO.** L.A.S. « Vr », lundi matin [4 juillet ? 1831], à sa BELLE-SŒUR Julie HUGO ; 3 pages et demie in-8, adresse (petit manque à un coin par bris du cachet). **500/700 €**
 LETTRE INEDITE SUR SA TANTE MARTINE. Sa tante Martine est auprès de sa pauvre femme, qui est très malade... « je regrette qu'après notre longue conversation de l'autre jour vous ne rendiez pas plus de justice à la bonne, à l'excellente conduite de Martine dans cette affaire. Deux intimations lui avaient été faites, 1^o, de remettre la clef du rez-de-chaussée au concierge et à nul autre, 2^o, et très expressément, de ne point vous parler de cette affaire, et de vous avertir en rien. [...] Les deux intimations étaient formelles, et au cas où elle manquerait à l'une d'elles, Martine était menacée très positivement et sans phrases de n'être point logée dans l'hôtel [des Conseils de guerre]. Martine a manqué à toutes deux. Elle vous a avertie, elle s'est exposée à se voir mettre sur le pavé. Il y a mieux, elle a refusé de remettre la clef à d'autres qu'à vous, et à remis en vos mains, tout à fait en vos mains, dans un moment où elle pouvait vous supposer peut-être peu bienveillante pour elle, la question de décider si elle aurait un asile ou non.
 Cette question, qui est presque de vie et de mort pour elle, elle vous l'a laissée résoudre en toute liberté et selon votre bon plaisir. Votre bon plaisir ne pouvait être que généreux, je n'en ai jamais douté ; mais enfin la conduite délicate, reconnaissante et désintéressée de Martine dans cette occasion méritait peut-être un remerciement de vous. [...] Vous êtes faite pour comprendre ce qui est bien et pour en tenir compte, ou vous seriez bien changée, ce que je ne crois pas »...
97. **Victor HUGO.** L.A.S. « Victor », Paris 3 mars [1832], à SON FRERE Abel HUGO ; 3 pages in-8, adresse (petit manque à un coin par bris du cachet). **600/800 €**
 BELLE LETTRE INEDITE. « Tu sais peut-être que depuis six mois j'ai les yeux tellement malades qu'il m'est absolument défendu de lire et d'écrire. (C'est Notre-Dame de Paris qui m'a mis dans cet état.) Aujourd'hui je viole la consigne [...]. J'ai besoin de te dire, Abel, que je t'aime comme je t'ai toujours aimé, en bon et tendre frère, du plus profond de mon cœur. Ne crois pas, mon ami, que l'amour de ma nouvelle famille puisse détruire en moi l'amour de l'ancienne. Je suis tout à ma femme qui m'est si chère, tout à mes enfants qui me sont si doux et si précieux, mais je suis aussi tout à toi, qui as toujours été pour moi un frère bon et cordial. Tes vitraux gothiques m'ont fait un extrême plaisir, d'abord parce qu'ils me viennent de toi, ensuite, parce qu'ils sont vraiment très beaux et très curieux »... Il parle aussi de leur frère Eugène (interné à Charenton), toujours dans le même état : « Je m'occupe beaucoup de lui, et je fais prévenir tous ses besoins. M. ESQUIROL pense toujours qu'il convient que je ne le voie pas »...
98. **Victor HUGO.** L.A.S. « Victor », aux Roches [Bièvres] mercredi matin [10 octobre 1832], à sa BELLE-SŒUR JULIE HUGO ; 3 pages in-8, adresse. **300/400 €**
 LETTRE INEDITE. « Il y a chez moi, ma chère Julie, 1200 fr. en dépôt sur lesquels 600 fr. reviennent à Louis. J'aurai en outre un reliquat à toucher pour lui et pour moi, mais je veux avant [de] le toucher faire régler par le juge les frais de l'avoué qui me paraissent monstrueux. Je comptais faire cela dès mon retour à Paris, et compter avec Louis, immédiatement après la liquidation terminée. Mais il n'est rien de plus facile que de lui remettre dès à présent ses 600 fr. J'ai déjà donné pour lui à Martine 120 fr. Les 480 fr. que je vous remettrai compléteront la somme »...
99. **Victor HUGO.** L.A.S. « Victor », Paris 12 décembre [1832], à SON FRERE Abel HUGO ; 4 pages in-8. **600/800 €**
 BELLE LETTRE INEDITE SUR L'INTERDICTION DU ROI S'AMUSE. Il lui envoie les cinq premiers volumes de l'édition in-8^e de ses romans, plus Le Roi s'amuse, en espérant le voir un jour à Paris. « Tu sais sans doute à cette heure, mon pauvre ami, dans quelles affaires ma dernière pièce m'a jeté. J'ai du moins la satisfaction de n'avoir eu aucun tort de mon côté. Quant au gouvernement, il me paiera cher ce qu'il m'a fait. Ma cause sera appelée le 19 de ce mois. Odilon Barrot parlera pour moi, et je prendrai aussi la parole. Quel bonheur ce serait pour moi de l'avoir pour conseiller et pour auditeur dans cette grave occasion. Tu ne saurais croire, mon bon frère, combien nous parlons souvent de toi, ma femme et moi, combien tes chagrins sont nos chagrins, combien tes afflictions domestiques sont les nôtres, combien ton bonheur serait notre bonheur. Je gravis péniblement ma colline de mon côté, pourquoi sommes-nous séparés dans notre labeur ? pourquoi ne nous est-il pas donné de pouvoir du moins nous serrer de temps en temps la main dans la dure journée que nous faisons ? »... Il recevra avec joie les autres vitraux qu'Abel lui annonce ; il lui montrera le parti qu'il a tiré de ceux qu'il lui doit déjà. Il joint aux livres « un petit buste de moi qu'on dit assez ressemblant »...
 ON JOINT une autre L.A. à son frère Abel, 10 janvier [1833] (1 page in-8, adresse), sur la Revue des deux mondes : « J'ai obtenu que la feuille te serait payée 150 fr. » ; BULOZ « veut des articles spéciaux, des souvenirs anecdotiques et historiques sur Joseph et la guerre d'Espagne en 1811-1812 »...
100. **Victor HUGO.** 6 L.A.S. « Victor » ou « V. », [1839-1841], à SON FRERE Abel HUGO ; 8 pages et demie in-8 ou in-12, la plupart avec adresse. **1.500/1.800 €**
 LETTRES INEDITES SUR LEURS AFFAIRES. Dimanche [1839 ?]. Guyot a tâché d'obtenir de Delloye l'argent dû à Hugo : « On me dit que je suis le seul pour lequel Delloye suspend ses paiemens »... 24 avril [1840] : « Tu m'as remis il y a un an 333 fr. appartenant à Eugène et tu as gardé en réserve pour lui la même somme. [...] les 333fr sont plus qu'épuisés (tu sais qu'il y a 280 fr. de supplément à payer par an, pour certaines dépenses personnelles. J'ai le détail de tout.) Aujourd'hui je reçois de Charenton une échéance à acquitter de 147 fr. pour les six derniers mois. Or, je n'ai pas d'argent »... 11 août [1841] : « Je ne puis me résoudre, dans la situation de nos affaires, à vendre de la rente. Je n'ai plus, comme tu le sais, qu'un très petit capital. C'est la dot de mes filles ; je le considère comme immobilisé, il n'est plus à moi, et je ne me regarde pas comme ayant le droit d'y toucher »... Samedi 21 août [1841], il a vu le clerc de l'avoué Guesdon : « il faut absolument que nous terminions cette abominable affaire, si fort empirée par la marche absurde qui a été suivie »... [18 septembre 1841 ?], Duvergier n'a rien obtenu de Guesdon et il faut encore payer 258f 85c : « Je n'ai pas d'argent comptant, mais je puis donner un bon pour cette somme payable chez M. Guyot, mon agent dramatique, le 7 octobre prochain »... [Vers 1840 ?]. « M. LECHEVALIER, qui m'est adressé et chaudement recommandé par M. de LAMARTINE, désire te voir et t'entretenir de l'affaire qui t'occupe en ce moment. [...] M. Lechevalier me paraît un homme de véritable distinction »... ON JOINT une P.S., souscription à une action de la Compagnie de l'Acier fusible et du Damas oriental (25 septembre 1837, obl. in-8).
101. **Victor HUGO.** L.A.S., [mai-juin 1846], au Dr Pierre-Charles-Alexandre LOUIS ; 1 page in-8. **600/800 €**
 LETTRE INEDITE SUR LA FILLE DE JULIETTE DROUET, CLAIRE PRADIER [elle décédera le 21 juin 1846, à Auteuil]. « M. PRADIER, le grand statuaire, réclame, mon cher Monsieur Louis, votre coup d'œil si sûr et si efficace ; il s'agit d'une jeune malade qui l'intéresse au plus haut degré. Cette jeune personne habite Auteuil. Seriez-vous assez bon pour y accompagner M. Pradier ? M. Pradier sait de quelle admirable façon vous avez soigné mon pauvre petit Toto ; il sait tout ce que votre grande science et votre grand talent me fait pour la guérison de ce cher enfant. Il sollicite vos lumières. Je me joins à lui »...
 ON JOINT une L.A.S. « Victor H. » à Zoé LOUIS (belle-sœur d'Abel Hugo), « ma chère te gracieuse sœur Zoé », 1^{er} août [1840] (1 p. in-8, adr.), au sujet de sa démarche auprès de V. Cousin en faveur de M. Bazin.

102. Victor HUGO. 5 L.A.S. « Victor » ou « V. », à SON FRERE Abel HUGO ; 6 pages in-8 ou in-12, 2 adresses.

1.200/1.500 €

5 mars : « Voici, mon bon Abel, d'excellent rhum (à ce qu'on dit) que m'envoient les jeunes gens de la Martinique. Il paraît qu'on n'en trouverait pas de pareil en Europe. Je t'en envoie une bouteille, et si tu le trouves bon, j'en tiens à ta disposition un deuxième échantillon. J'y joins pour Léopold une boîte de confitures que je reçois de ma marraine... Mardi matin 16 : il envoie l'exemplaire pour M. Aucher, complété par le 3^e volume du théâtre qui vient de paraître... – Il y a encore « deux places excellentes (nord). Je t'en avais réservé une autre du cintre »... – Il lui remet le bon pour Renduel : « Tâche que l'exemplaire soit le plus vite possible expédié. [...] Il n'y a plus de tout de Feuilles d'automne. – A la réimpression »... Dimanche soir [21 mai 1848] : « Mon bon Abel, puisque j'ai pu t'affliger hier, bien à mon insu, je t'assure, je me hâte de me donner tort. Je n'ai pas la moindre idée de ce qui t'a froissé dans mes paroles, mais je sais que je suis à toi du plus profond de mon cœur »...

103. Victor HUGO. L.A.S. « Victor », 18 septembre [1849], à sa BELLE-SCŒUR JULIE HUGO ; 2 pages in-8.

400/500 €

LETTRE INEDITE SUR SON NEVEU ET FILLEUL LEOPOLD (né en septembre 1828). Il la félicite « des succès de notre bon et courageux Léopold. L'avenir est au prix du travail, il aura l'avenir. Maintenant je vous gronde un peu. Pourquoi ne m'avez pas écrit directement à moi-même ? J'aurais eu ces bonnes nouvelles et j'en aurais été heureux un mois plus tôt. Dites, je vous prie, à mon cher Léopold que je me charge des frais d'inscription et d'examens de ses études de droit jusqu'à la thèse. Ce n'est qu'un simple encouragement que je lui donne, mais qui vient du meilleur et du plus affectueux de mon cœur. Que Léopold commence à travailler, et il deviendra, dans l'acception élevée du mot, un homme, c'est-à-dire une intelligence servie par une volonté »...

104. Victor HUGO. L.A.S. « V. », Bruxelles 18 décembre [1851], à SON FRERE Abel HUGO ; 1 page in-8.

400/500 €

LETTRE INEDITE DU DEBUT DE L'EXIL. « Merci, mon bon Abel, ma femme me dit tout ce que tu as été pour moi. J'ai fait mon devoir, et j'en suis heureux dans ma proscription. Un bonheur plus doux, c'est de penser à quel point tu as été frère dans toutes ces catastrophes. Je suis toujours au milieu de vous tous. On n'exile pas le cœur. Je me sens plus que jamais dans ma famille et dans mon pays »...
ON JOINT LE BROUILLON AUTOGRAPHE DE LA REPONSE D'ABEL, 29 janvier 1852 : « le malheur et l'exil ne t'ont rien fait perdre de l'affection que j'ai pour toi. J'ai voulu t'en donner la preuve [...] par mon dévouement à ta femme, par mes visites fréquentes à tes enfants, indépendamment de ma tendresse pour eux ils étaient toi, je te voyais en eux. Ton exil heureusement pour nous ne peut être long à moins qu'il ne soit volontaire. [...] Ta fermeté stoïque te rend ta position légère à supporter ». L'Académie a eu la velléité de réclamer le retour en France de ses membres exilés...

105. Victor HUGO. L.A.S., Bruxelles 24 décembre [1851], au Dr Pierre-Charles-Alexandre LOUIS ; 1 page in-8.

400/500 €

LETTRE INEDITE A SON MEDECIN AU DEBUT DE SON EXIL. « Comme toutes les lettres arrivent chez moi décachetées, je ne vous donnerai que des nouvelles de ma santé. Grâce à vous, elle est toujours bonne. J'ai un peu souffert dans les premiers jours de mon arrivée, ce qui était tout simple après tant de fatigues. Maintenant je vais très bien. Je crois que je puis sans inconvénient laisser reposer quelque temps le traitement homéopathique. Si le mal revenait, je m'adresserais à vous ; vous avez été ma providence, et vous le serez encore, de loin comme de près. Je suis ici en passant, d'un moment à l'autre nous pouvons être poliment invités à gagner la frontière et nous nous y attendons tous les jours ; mais quoique la branche où je me pose puisse casser sous moi, je n'ai pas voulu être plus longtemps sans vous envoyer un serrement de main du plus profond de mon cœur »...

106. Victor HUGO. L.A.S. « V. », Marine Terrace 27 juillet 1854, à SON FRERE Abel HUGO ; 2 pages in-8, adresse.

400/500 €

BELLE LETTRE INEDITE DE JERSEY. Sa lettre leur est « bien triste par l'affreux malheur qu'elle annonce, bien douce parce qu'elle contient tout ton cœur. Cher frère, dis-toi bien ceci : il ne peut y avoir d'intervalle entre nous ; les incidents de la vie ne font rien au sang de nos veines ; nous pouvons être séparés matériellement, nous sommes toujours unis par l'âme. Le malfaiteur Louis Bonaparte m'a fait l'honneur de m'exiler de France ; mais il y a une autre patrie, les affections, dont personne ne peut m'exiler »... Il évoque la mort d'un enfant de Zoé Louis (belle-sœur d'Abel, elle a épousé leur médecin de famille) : « J'ai, tu le sais, une profonde estime et une sérieuse amitié pour M. Louis ; je n'oublierai jamais ce qu'il a été pour mes enfans dans les crises et les maladies qu'ils ont traversées ; je lui dois, Dieu aidant, un bon morceau de mon petit Toto ; c'est ce qui fait que je ne pense jamais à lui sans attendrissement. [...] Quant à Zoé, je ne lui écris pas. Il n'y a que Dieu qui puisse parler à une mère »...

107. Victor HUGO. 2 L.A.S. « V. » et « Victor », Marine Terrace 1852 et 1855, à SON FRERE Abel HUGO ; 4 pages in-12, une adresse.

500/600 €

LETTRES INEDITES DE L'EXILE DE JERSEY. Lundi 13 décembre [1852], sur son fils François-Victor (empêtré dans une liaison avec une actrice à Paris) : « Merci, mon bon frère, tu es père pour mon fils comme je le serais pour les tiens. [...] ma femme te dira dans quel travail acharné se passent mes jours. Cette pauvre excellente mère va à Paris chercher l'enfant »... 24 janvier [1855] déplorant le « maudit diable » de son frère : « Que diable ! c'est absurde, pendant que je fais de la bile, tu fais du sucre. [...] pense que ta santé est un gros morceau du peu de bonheur qui me reste dans l'exil ». Il s'inquiète de « la vocation religieuse de ce cher petit Jules. Tu as fait un homme, réfléchis longtemps avant de faire un prêtre »... Sur le feuillet d'adresse, Hugo a noté et contresigné à l'intention de la censure impériale : « Lettre de famille inutile à ouvrir »...

108. Victor HUGO. L.A.S. « V. », Marine Terrace 13 février 1855, à sa BELLE-SCŒUR JULIE HUGO ; 3 pages et demie in-8, adresse (timbres décollés et petite découpe à l'adresse avec perte de qq mots dans le texte, petite déchir. par bris de cachet).

600/800 €

ÉMOUVANTE LETTRE INEDITE SUR LA MORT DE SON FRERE ABEL (décédé le 8 février 1855). Il apprend la douloureuse nouvelle par les journaux. « Je ne m'attendais pas à ce malheur, et il m'éprouve cruellement. La dernière lettre d'Abel m'avait donné quelque inquiétude, mais un de nos amis qui l'avait vu depuis m'avait rassuré. C'est un coup de foudre. Il y a quatre ans bientôt que je n'avais vu ce bon Abel ; je me rappelle avec un serrement de cœur son sourire excellent, son regard qui venait de l'âme, sa bonté, sa grâce, sa gaieté. Tout cela s'est évanoui. Un jour, il y a trois ans et demi de cela, il est venu chez moi comme à l'ordinaire, a ri et causé puis est sorti comme à l'ordinaire et nous nous sommes dit avec calme l'adieu de tous les jours, et cet adieu-là, c'était l'adieu éternel. L'exil est venu pour moi, la mort pour lui. [...] Ah ! ce sont là les vraies et uniques douleurs. Il y a des gens qui croient que l'exil est un chagrin pour moi ; l'exil, si la France était heureuse, ne m'effleurerait pas même l'épiderme. Il n'y a de coups que ceux qui vont au cœur. Hélas ! je ne verrai donc plus mon pauvre Abel. Je le reverrai, nous le reverrons, mais pas dans cette vie. C'est là ma foi profonde, mon attente inébranlable »... Il raconte son rêve de la nuit : « j'ai vu Abel étendu à terre au fond d'une chambre, le corps à demi couvert d'une tache qui me semblait du sang extravasé. Je me suis éveillé avec un frisson, en me demandant : qu'est-ce que cela signifie ? – Deux heures après, les journaux sont arrivés »...

109. Victor HUGO. 5 L.A.S. « V. » ou « V.H. », 1867 ?-1877, à SON NEVEU ET FILLEUL LEOPOLD HUGO ; 4 pages in-12 et 1 page et demie in-8. **1.300/1.500 €**

LETTRES INEDITES AU FILS DE SON FRERE ABEL. Bruxelles 24 septembre [1867 ?], il sera heureux de le serrer dans ses bras : « Je vais partir en effet, mais je reviendrai à Bruxelles, et l'occasion de nous rencontrer se présentera. [...] Tes cousins sont à Spa ; moi je serai sous peu à Guernesey. Je t'embrasse ainsi que ta charmante et chère femme »... 21 décembre [1870] : « Mon cher Léopold, tu me combles, tu es charmant » ; il l'invite à dîner « en famille » au pavillon de Rohan, rue Rivoli... Dimanche 15 [janvier 1871] : « Tu sais que nous sommes tous les soirs au Pavillon de Rohan »... H.H. [Hauteville House] 15 mars [1873], priant de transmettre sa réponse à Zoé [fille de Léopold] : « Je te l'envoie un peu au hasard, car je ne sais pas beaucoup ton adresse, et pas du tout la sienne »... 28 octobre [1877 ?] : « Tu as beaucoup de talent, mon cher enfant, et j'aime bien ta figure de la république. [...] Quant à ton scepticisme, c'est le bon sens de vous autres jeunes gens, tandis que le dévouement est la toquade de nous autres vieillards. Mais j'aime mieux notre folie que votre sagesse. Vos jeunes neiges finiront par se fondre à nos vieilles flammes, et alors tout ira bien. Ton anglais radical qui admire Louis Bonaparte est un idiot »... ON JOINT la copie d'une lettre de Victor Hugo au même.

110. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Hauteville House 15 mars 1873, à SA PETITE-NIECE ZOE HUGO ; 2 pages in-12. **250/300 €**

... « Nous avons été tous bien éprouvés, chère enfant, et tu as raison de prendre très sérieusement la vie. Tu as une charmante intelligence, tourne-la vers tout ce qui est grand, pur, et beau, et aime ceux qui souffrent. Je t'envoie mes plus tendres vœux de bonheur, et je t'embrasse »...

111. PEINTRES. 1 L.A.S. et 2 cartes postales a.s., au marchand de tableaux Léonce ROSENBERG. **200/250 €**
Fernand LEGER (carte de Berlin, 1928), Jean METZINGER (carte d'Athènes, 1929, trous de classeur), Francis PICABIA (lettre à en-tête du Château de Mai, Mougins).

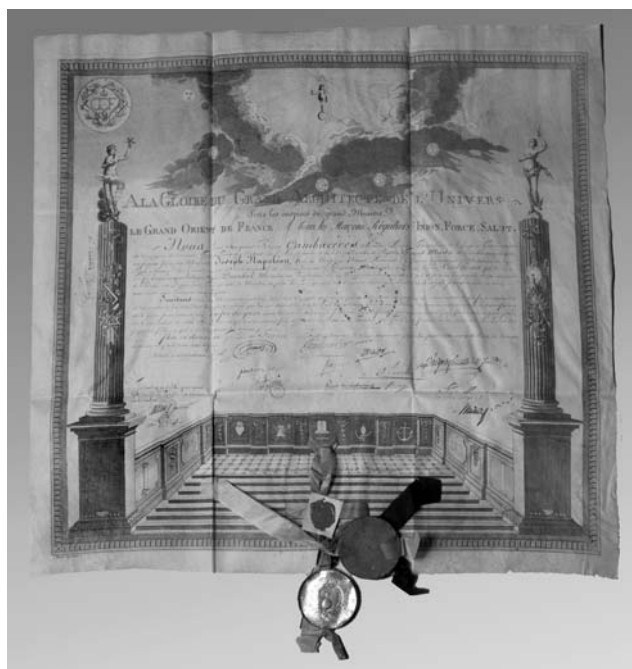
112 Duvidal de Montferrier, Jean-Jacques Philippe Marie (Montpellier 1752-Paris 1829), Membre du Tribunat (1800-1807), Conseiller maître à la Cour des comptes (1807-1827), **Parent de Cambacérès.** Membre de la loge l'Impériale des Francs-Chevaliers et dignitaire du Grand Orient de France sous l'Empire.

Parchemin, 50,5 x 52,5 cm. Manuscrit dans un encadrement à décors symboliques gravé par Merché-Marchand selon le dessin classique des diplômes du Grand Orient, rubans, un sceau en cire et un sceau métallique dans une boîte.

Diplôme certifiant son appartenance à la loge « personnelle » de Cambacérès : Saint Jean de la Grande Maîtrise, « première fille » du Grand Orient, datée du 22 juin 1807. « Nous Jean-Jacques Régis de Cambacérès, Prince Archichancelier de l'Empire, Grand cordon de la Légion d'honneur, Grand Croix des Ordres de l'Aigle noir et de l'Aigle rouge de Prusse, Grand Maître de l'Ordre maçonnique en France pour sa Majesté Joseph Napoléon, Roi de Naples. Nous Vénérables, Officiers dignitaires et Membres de la R.:L.: de Saint-Jn de Jérusalem sous le titre distinctif de Saint Jean de la Grande Maîtrise [certifions que les T.:C.:F.:Duvidal de Montferrier est membre de la loge] et s'est toujours distingué par son zèle et son assiduité aux travaux maçonniques ». Outre la signature de Cambacérès, on découvre celles de ses deux secrétaires Lavollée et Montvel, de Junot duc d'Abrantès, Molitor (?), Muraire, Roettiers de Montaleau (1^{er} surveillant), d'Aigrefeuille (2^e surveillant), Jaubert (orateur), Fesquet (trésorier) et du commandeur de Malte Peyre de Chateaufort (l'un des trois créateurs de la commission des Langues sous la Restauration). Une signature n'a pu être identifiée.

500/600 €

Voir la reproduction ci-contre et détail en 1^{re} de couverture



112

113 Duvidal de Montferrier, « n°4988 Provision d'officier d'honneur au Grand Orient de France pour le T.:C.:F.: Duvidal ». Parchemin, 50,5 x 52,5 cm. Manuscrit dans un encadrement à décors symboliques gravé par Merché-Marchand selon le dessin classique des diplômes du Grand Orient, rubans, trois sceaux en cire et un sceau métallique dans une boîte. Certificat attestant sa nomination comme Grand Expert du Grand Chapitre du Grand Orient de France, daté du 3 février 1806. Signatures de Cambacérès et Roettiers de Montaleau suivies de celles de nombreux officiers du Grand Orient sous l'Empire.

400/500 €

Voir la reproduction en 3^{me} de couverture

114 Duvidal de Montferrier, Diplôme du 32e grade du Rite Ecossais Ancien Accepté daté du 3 avril 1813.

Manuscrit sur parchemin à en-tête gravé du Suprême Conseil pour l'Empire Français : Aigle à deux têtes, devise « Ordo ab Chao », rubans, trois sceaux dans boîtes métalliques, l'une des boîtes a perdu son sceau et son couvercle, 46 x 66,5 cm.

Signatures de « Cambacérès [louverain] g[rand] C[ommandeur] », d'Aigrefeuille, Muraire, Hacquet, Challan, Rampon, Rouyer, Fréteau, Le Peletier d'Anunay, Thory, Rénier, Pyron et Duvidal. **400/500 €**

Voir la reproduction en 3^{me} de couverture

Expert : M. Christian GALANTARIS

LIVRES ANCIENS

115 ADAM Victor. L'Hippodrome au coin du feu. Paris, Aubert, vers 1830 ; in-folio oblong, cartonnage noir décoré de l'éditeur (défr.).

800 €

Suite rare de 16 PLANCHES DE SCENES EQUESTRES DESSINEES ET LITHOGRAPHIEES PAR VICTOR ADAM, ICI TOUTES FINEMENT COLORIEES ET GOMMEES A L'EPOQUE. - Quelques légères auréoles.

116 ALMANACH DES MUSES. Années 1792, 1793. Paris, Delalain, 1792, 1793 ; 2 ouvr. en un vol. in-16 demi-basane fauve de l'époque, dos lisse, pet. manque à la coiffe infér.

50 €

Éditions ornées d'un joli frontispice en taille-douce (les deux sont différents). En tête de l'année 1793 on trouve l'Hymne des Marseillais (la Marseillaise).

- 117 ALPHONSE IX**, roi d'Espagne. [Texto y Leyes] nuevamente glosadas por el licenciado Gregorio Lopez [de Touar], del Consejo real de Indias de Su Magestad. Salamanque, Dom. de Portonariis, 1576 ; 7 tomes en 4 vol. in-folio, vélin ivoire de l'époque à rabats. **300/500 €**
Texte fondateur du droit espagnol, les Siete partidas du roi de Castille Alphonse X (ici dit Alphonse IX) sont accompagnées d'un important commentaire de Gregorio Lopez. Grandes armes royales gravées sur bois sur chaque titre. Le tome I est de la réédition de Madrid, J. Hafrey, 1611.
- 118 [ARGENS Jean-Baptiste de Boyer, marquis d']**. Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires & le seigneur Astaroth. La Haye, Pierre Paupie, 1769-1770 ; 7 vol. pet. in-12, veau porphyre de l'époque, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires, éclat à quelques coiffes. **400/500 €**
Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, « augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques ». Ouvrage « intéressant » selon Caillet, mis à l'index lorsqu'il parut pour la première fois.
- 119 ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE**, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes [de l'abbé Raynal. Genève (?), vers 1780 (?)] ; fort vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, éclat à une coiffe. **500 €**
Bel et important atlas, dressé par l'un des meilleurs cartographes du temps, Rigobert Bonne. Il comprend 50 CARTES GRAVÉES À DOUBLE PAGE SAUF UNE REPLIÉE et 23 tableaux imprimés repliés. La carte 29 « Amérique méridionale » est en double.
- 120 ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE...** Même édition, même reliure, éclat à une coiffe. - 50 cartes et 23 tableaux. **500 €**
- 121 ATLAS PORTATIF DE FRANCE** contenant les 86 cartes des 86 départements et la carte générale... par A. Perrot. Paris, Journal des Connaissances utiles, 1833 ; in-12 carré, couv. de peau de vélin souple de réemploi. **100/150 €**
CARTE GÉNÉRALE REPLIÉE ET 86 CARTES DES DÉPARTEMENTS LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL. Quelques taches et inscriptions aux versos qui sont parfois reportées.
- 122 [BAYLE Pierre]**. Pensées diverses écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680. Rotterdam, héritiers de Reinier Leers, 1721 ; 2 vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, accr. à une coiffe. **100/150 €**
« Les comètes ne sont le présage d'aucun malheur... »
- 123 BEAUTEMPS-BEAUPRÉ Charles-François**. Exposé des travaux relatifs à la reconnaissance hydrographique des côtes occidentales de France. Paris, Imprimerie royale, 1829 ; in-4, carte repl. et 124 pp. demi-toile (accrocs). **400 €**
Édition originale accompagnée d'une GRANDE CARTE GRAVÉE ET REPLIÉE DES CÔTES OCCIDENTALES FRANÇAISES, dressée par M. Michel.
- 123^{ms} BEMMEL Baron Eugène van**. La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, [vers 1880] ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin noir, plats de percaline noire décorée, dos à nerfs ornés, dentelles intérieures et tranches dorées. Monographie sur la Belgique illustrée de nombreux bois dans le texte et de 10 cartes chromolithographiées dont 3 repliées. Reliures un peu frottées. Accroc à un mors. **200/300 €**
- 123^{sc} BOURGERY J. M.** Anatomie descriptive, ou Physiologie. Appareil de nutrition, organes de la circulation et de la respiration, ou Angéiologie. Cœur, poumons, artères, veines, lymphatiques. Paris, C. A. Delaunay, 1835 ; in-folio, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (un peu défraîchi). Tome IV seul illustré de 98 PLANCHES D'ANATOMIE DESSINÉES D'APRÈS NATURE par N. H. Jacob et lithographiées. Rousseurs. **200/300 €**
- 124 BRUEYS David-Augustin de**. Histoire du fanatisme de nostre temps et le dessein que l'on avoit de soulever en France les mécontents des Calvinistes. Paris, Fr. Muguet, 1692 ; in-12 de [10] ff., 259 [+1] pp., [2] ff. le dern. bl., basane brune de l'époque (frottée, manques aux coiffes). **100/150 €**
Édition originale ornée d'un curieux frontispice gravé sur bois : rassemblements avec convulsionnaires. L'auteur protestant montpelliérain avait été converti par Bossuet dix ans plus tôt. - Ex-libris du baron de Turckheim.
- 125 CAHIER Charles et Arthur MARTIN**. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature. Paris, Vve Poussielgue-Rusand, 1847-1856 ; 4 tomes en 2 forts vol. gr. in-4, reliures du temps maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats avec armoiries aux angles, chiffre doré au centre des premiers plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés (accrocs, débuts de fente aux mors), cadres intérieurs de même maroquin avec dentelle dorée, contre-gardes et gardes de moire verte, tranches dorées sur marbrure (Deweerd). **400/500 €**
Édition originale de cette collection de mémoires sur l'orfèvrerie ecclésiastique médiévale, les émaux, les miniatures et les anciens ivoires sculptés, les étoffes byzantines, siciliennes, arabes, etc., les peintures et bas-reliefs mystérieux de l'époque carolingienne, romane, etc., les vitraux, etc., etc. Elle est illustrée de 154 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES OU GRAVÉES, CERTAINES AQUARÉLLES, dont 4 repliées ou à double page. EXEMPLAIRE OFFERT PAR LES MISSIONNAIRES DE LA COMPAGNIE DE JESUS AU KIANG-NAN ET AU ICHE-LY ORIENTAL, AU COMTE [JULIEN] DE ROCHECHOUART, MINISTRE PLENIPOTENTIAIRE DE FRANCE EN CHINE. Ravissant ex-dono calligraphié en écriture gothique dans un encadrement peint par le miniaturiste Adolphe Alcan, signé et daté 1872, sur un feuillet de peau de vélin relié en tête du premier volume. Reliures aux chiffres et armes du donataire. - Quelques rousseurs.
- 126 CALMET Dom Augustin**. Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, &c. Senones, Joseph Pariset, 1759 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque basane marbrée, dos à nerfs ornés (frottés, accrocs aux coiffes). **100/150 €**
Édition « peu commune et généralement inconnue des bibliographes » (Caillet, 1966).
- 127 CAMBRAY Louis-Guillaume de**. Description d'une machine à feu construite pour les Salines de Castiglione. Parme, Philippe Carmignani, 1766 ; in-8 de [4] ff., 180 pp., [4] ff., 10 pl. repl. et 6 tabl., veau de l'époque, dos à nerfs (usagé). **2.200 €**
Édition originale. Portrait de l'auteur gravé par Ch. Faucci, 10 planches en taille-douce, repliées, et 6 tableaux hors texte repliés. - Ouvrage rare. Auréole sur le titre.
- 128 [CAZOTTE Jacques]**. Ollivier, poème. [Paris, Panckoucke], 1763 ; 2 part. en un vol. in-12 de [2] ff., 195 pp. ; [2] ff., 180 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs un peu frotté, une coiffe élimée. **300 €**
Édition originale de ce roman chevaleresque qui peut se rattacher au genre troubadour et que l'on considère comme pré-romantique.
- 129 CHEFS-D'OEUVRE DU THEATRE ALLEMAND**. Paris, Ladvoat, 1823 ; 6 vol. in-8, demi-veau romantique framboise à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid (Gaudard à Dijon). **200 €**
Goethe, Kotzbue, Lessing, Werner, Mullner en nouvelles traductions. TRÈS JOLIES RELIURES ROMANTIQUES EXÉCUTÉES PAR GAUDARD, DE DIJON (étiquette).
- 130 DECLOUX et DOURY**. Histoire de la Sainte-Chapelle de Paris. Paris, Morel, 1865 ; in-folio, percaline rouge de l'éditeur, fente à un mors. **450 €**
Édition accompagnée de 25 grandes chromolithographies aux vives couleurs (vitraux).
- 130^{ms} DEPPIING Georges-Bernard**. La Suisse, ou Esquisse d'un tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvétiques. Paris, A. Eymery, 1824 ; 4 tomes en 2 vol. in-16 basane racinée ancienne, coiffes usées. Grande carte repliée et 15 planches gravées sur métal repliées ou à double page de vues, costumes et monuments. Tache à un feuillet. **100/150 €**



131 DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Arts et des Métiers, par une société de Gens de lettres. Paris, Neuchâtel, 1751-1780 ; 35 vol. in-folio, reliures uniformes du XVIII^e siècle veau porphyre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, accid. avec manque à deux plats de reliures.

20.000/30.000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'ENCYCLOPÉDIE. - Texte, A à Z : 17 vol. - Supplément : 4 vol. - Planches : 12 vol. dont un de supplément. - Tables : 2 vol.

Exemplaire orné du rare frontispice de Charles Nicolas Cochin et illustré de 3121 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE en comptant les planches doubles, triples et quadruples (sur 3129); il manque les huit planches suivantes : I, Labourage (1) ; III, Charron (1), Dessin (1) ; IV, Horlogerie (2) ; VIII, Péruquier (1), Plumassier (1) ; XII, Marchande de mode (1). - Deux planches doubles ont été remontées anciennement.

Cette monumentale illustration à la fois documentaire et fort jolie présente pour la première fois des artisans, des commerces et des manufactures, tandis que certaines gravures montrent les intérieurs des boutiques ou des ateliers, d'autres les outils et les instruments des professions.

La publication plusieurs fois interrompue par des censures ou des tentatives de saisie s'est étendue sur plus de trente années. Mais le pouvoir tout en affectant de la poursuivre n'ignorait pas la nécessité de la laisser répandre. Louis XV et Mme de Pompadour – notamment – en possédaient des exemplaires.

Exemplaire joliment et uniformément relié mais présentant quelques inévitables accidents aux reliures et des mouillures marginales à certains volumes, plus marquées à d'autres. Tous les volumes portent l'ex-libris héraldique du prince Joachim-Napoléon Murat (1856-1932) arrière-petit-fils du roi de Naples, avec indication du château de Rocquencourt (Yvelines), propriété qu'il tenait de son épouse Cécile Ney d'Elchingen, arrière-petite-fille du maréchal.

Voir les reproductions

132 DIDEROT Denis. Essais sur la peinture. Paris, F. R. Buisson, 1796 ; in-8 de IV et 415 pp., cartonnage de l'époque (un peu frotté) entièrement non rogné. **700 €**

Édition originale.

133 DIODORE DE SICILE. Bibliothecæ historicæ. Lyon, héritiers de Sébastien Gryphe, 1559 ; fort. vol. in-16 de 1127 pp., veau brun de l'époque, filets à froid et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs (pet. manques). **200 €**

Deuxième et dernière édition lyonnaise du XVI^e siècle très bien imprimée en italique. Jolie marque au griffon des Gryphe sur le titre. Reliure de l'époque décréée et solide malgré quelques points d'usure. - Baudrier, VIII, 292.

134 DUBET A. La Murio-Métrie. Instruction nouvelle sur le ver à soie, sur les plantations de muriers blancs, les filatures & le moulinage des soies... Seconde édition, revue et corrigée. Lausanne ; Grenoble, J. Cuchet fils, 1774 ; in-8 de [1] f., ix et 272 pp. plus un f. replié (face p. 62), basane marbrée de l'époque, pet. épiderm. sur les bords. **150 €**

135 [DUCLOS] Charles Pinot-]. Les Confessions du comte de ***, histoire galante. Lyon, 1773 ; 2 part. en un vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, éclat à une coiffe. **80-100 €**

Édition lyonnaise subreptice de ce roman libertin. - Relié à la suite : [HUBERT, d'Orléans]. Confession générale du chevalier de Wilfort. Leipzig, (Paris?), 1782 ; 2 ff., 176 pp. - Édition originale de ce roman.

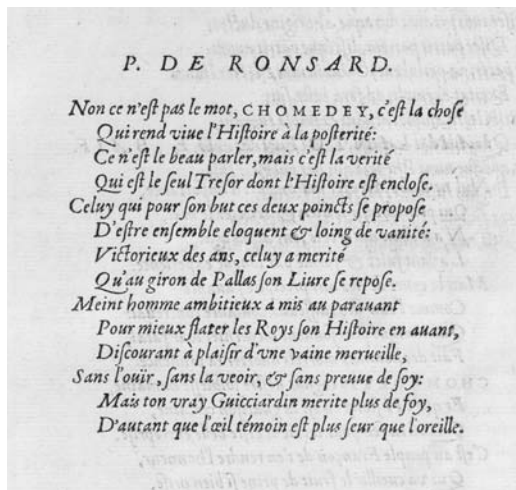
135^{bis} [FRÉRON Élie]. Histoire de l'empire d'Allemagne et principalement de ses révolutions, depuis son établissement par Charlemagne jusqu'à nos jours. Paris, Hérisant fils, 1771 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. Édition originale. Quelques accrocs aux reliures. **200/300 €**

136 FUCHS Léonard. Commentaires très excellens de l'histoire des plantes, composez premièrement en latin par Leonarth Fousch... Paris, Jacques Gazeau, 1549 ; in-folio de 286 (sur 288) ff., vélin ivoire de l'époque, souple et un peu rétracté, traces d'attaches. **1.500 €**

Édition originale de la traduction d'Éloy Maignan, « homme sçavant & bien expert en la matière ». L'ILLUSTRATION MAGISTRALE PAR SON ELEGANCE ET SON EXACTITUDE COMPREND 512 FIGURES GRAVEES SUR BOIS DE PLANTES, D'ARBRES ET DE FLEURS.

Le feuillet de titre est détaché et effrangé avec manque sur un côté, sans atteinte à la typographie ; plusieurs autres ont des accrocs marginaux ; déchirure aux ff. r2 et x1. Il semble manquer le f. [10] préliminaire et le f. final (blanc probablement). Signatures sur le titre et inscriptions au dernier feuillet. L'exemplaire a été au demeurant anciennement et finement réglé.

136^{bis} GIRAULT, DE SAINT-FARGEAU. Guide pittoresque portatif et complet du voyageur en France. Troisième édition. Paris, F. Didot frères, 1846 ; fort. vol. in-12 vélin ivoire ancien, dos lisse orné de motifs rocaille, pièce noire. Titre-frontispice gravé avec vignette et 32 planches gravées sur métal de vues de villes et de monuments. - Petites auréoles marginales aux deux premiers feuillets. **100/150 €**



139

- 137 [GRAFIGNY Françoise d'Issembourg, Mme de].** Lettres d'une Péruvienne. Amsterdam, "aux dépens du Délaissé", 1775 ; 2 parties, portr., xij et 240 pp. ; viij et 124 pp., veau marbré de l'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire.

150 €

Édition ornée d'un beau portrait de Mme de Grafigny d'après la peinture de N. Chevalier. La seconde partie intitulée Lettres d'Aza ou d'un Péruvien est de Ignace Huguay de Lamarche-Courmont.

- 138 [GUASCO Octavien de].** De l'usage des statues chez les Anciens. Essai historique. Bruxelles, J.L. de Boubers, 1768 ; fort vol. in-4, veau tigré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces vieux rouge.

400/500 €

Édition originale dédiée au duc Charles-Emmanuel III de Savoie. Elle est accompagnée de 14 PLANCHES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L'AUTEUR DONT DEUX REPLIÉES.

- 139 GUICCIARDINI Francesco.** L'histoire d'Italie... Translatée d'Italien en François & présentée à Très vertueuse, Très haute & Très puissante Dame & Princesse Katherine de Médicis Royné de France par Hierosme Chomedey... Paris, Bern. Turrison, 1568 ; fort vol. in-folio de [4] ff., [414] ff., [8] ff., vélin souple ivoire de l'époque un peu rétracté.

300/500 €

Édition originale de la traduction de Jérôme de Chomedey d'un des meilleurs ouvrages historiques qu'ait produits la littérature italienne » (Brunet, II, 1803).

ÉDITION ORIGINALE DU SONNET DE RONSARD IMPRIMÉ EN TÊTE en hommage à Guichardin et à Chomedey. Mouillure marginale aux premiers et derniers feuillets. Manque important aux deux ff. 361 et 362. La grande marque des Alde se trouve sur le titre car Bernard Torresano était l'un de leurs descendants.

Voir reproduction en 2^{ème} de couverture

- 140 GUIGNES Chr. Louis Jos. de.** Dictionnaire chinois-français et latin publié d'après l'ordre de S.M. l'Empereur et Roi... Paris, Imprimerie impériale, 1813 ; fort vol. in-folio de 50 et 1112 pp. broché, couv. muette, entièrement non rogné.

4.000 €

Édition originale de cet ouvrage rare qui a marqué les débuts de la sinologie de France. Les caractères chinois sont gravés sur bois (les célèbres "bois du Régent"). Exemplaire en grand papier vélin. L'année suivante une chaire de langue et littérature chinoises a été créée au Collège de France avec Abel Rémusat comme premier titulaire.

- 141 HORACE.** [Opera]. Anvers, Officina Plantiniana, Jean Moretus, 1608 ; fort vol. in-4, vélin ivoire de l'époque, filets dorés en encadrement et motifs d'arabesques à froid au centre sur les plats, dos à nerfs, titres calligraphiés.

200/300 €

Belle et savane édition plantinienne. Vignette de titre à la marque de l'imprimeur et 3 portraits gravés sur cuivre. - Graesse, III, 353.

- 142 JUSTINIEN I^{er},** empereur d'Orient. Institutionum D. Iustiniani sacratissimi imperatoris libri quatuor. Lyon, Jean Ausoult pour Hugues de la Porte, 1553 ; in-folio, reliure du XVII^e siècle basane granitée (un peu frottée), dos à nerfs orné.

200 €

Édition commentée, précédée d'une vie de l'empereur Justinien. Marque de Hugues de la Porte sur le titre et deux grand bois gravés dont un représentant l'Arbor civilis. - Mouillure en coin avec manques à tous les feuillets. Quelques petits accros atteignant parfois le texte.

- 143 LA BELLIÈRE DE LA NIOLE Claude de.** La Physionomie raisonnée, ou Secret curieux pour connoître les inclinations de chacun... Paris, Edme Couterot, 1664 ; in-12 de [12] ff., 235 [+1] pp., [24] ff., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (frotté, coiffes usées).

80/100 €

Édition originale. L'ouvrage a été traduit en latin et en italien. Inscription sur le titre.

- 144 [LACLOS Pierre Choderlos de].** Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand neveu, 1782 ; 4 parties en 2 vol. in-12, [1] f., xij et 177 pp. ; [1] f., 184 pp. ; [1] f., 179 pp. ; [1] f., 203 pp. mal chiffrées 103, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges, pet. épidermures, un mors fendu.

400/500 €

Édition parue la même année que l'édition originale et qui a été prise pour telle avant les recherches de Max Brun. C'est l'édition H de ce dernier. - Petite usure à deux coins.

- 145 LACTANCE.** [Opera] : Divinarum Institutionum. - De ira Dei. - De Opificio Dei. - Epitome in libros suos... - Carmen. Lyon, Jean de Tournes, 1553 ; fort vol. in-16 de 787 [+1] pp., [22] ff., veau brun de l'époque.

200 €

Deuxième édition de Jean de Tournes, bien exécutée. Il en donnera neuf autres jusqu'en 1587. - Cartier, I, 251.

- 146 LAËNNEC René.** Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Paris, J. S. Chaudé, 1837 ; 3 vol. in-8 de xxviiij, 672 pp. ; 704 pp. ; 580 pp., 6 pl., percaline de l'époque, accroc au tome I.

1.300 €

Quatrième édition, publiée et considérablement par M. Andral. Elle est accompagnée de 6 planches lithographiées dont deux coloriées. La première édition de ce grand classique de l'histoire des sciences avait paru en 1819 en deux volumes sans illustrations.

- 147 LAGRENÉ H. de.** Cours de navigation intérieure. Fleuves et rivières. Paris, Dunod, 1869-1873 ; 3 tomes en deux vol. in-4 et 3 atlas et un album monté sur onglets, demi-chagrin ancien, dos à nerfs orné de motifs dorés.

1.500 €

L'atlas contient 64 cartes à double page dont une des voies navigables de la France et de la Belgique dressée en 1873.

- 148 LE GENDRE Antoine.** La manière de cultiver les arbres fruitiers. Paris, Ant. Vitré, 1652 ; in-12 de [26] ff., 239 [+1] pp., vélin souple ivoire de l'époque.

150 €

Édition originale rare, non citée par Pritzel et inexactement décrite par Cioranesco (41767). L'ouvrage jugé utile a été réédité en 1879. - Quelques auréoles.

- 149 LÉLUT F.** Réunion de quatre ouvrages sur l'aliénation et autres maladies mentales. Paris, 1831-1836 ; en un vol. in-8 broché.

400 €

Du démon de Socrate. Spécimen d'une application de la science psychologique à celle de l'histoire. 1836. - Des hallucinations au début de la folie. 1831. - Observations sur la folie sensorielle. 1833. - Recherche des analogies de la folie et de la raison. 1834. L'auteur était médecin des aliénés à l'hospice de Bicêtre. - Rousseurs et mouillures.

- 150 MACARIUS Jean L'Heureux dit J., et Jean CHIFLET.** Abraxas, seu Apistopistus, quæ est Antiquaria de gemmis Basilidianis disquisitio. Anvers, J. Moretus, 1657 ; gr. in-4, veau fauve du temps, filet doré en encadrement et monogramme au centre, dos à nerfs orné du même chiffre, quelques défauts aux mors et aux coiffes. **1.200 €**
Édition originale de ce livre recherché pour les nombreuses amulettes et pierres gravées représentées sur 2 figures dans le texte dont une à pleine page et sur 14 planches tirées au recto et au verso, gravées en taille-douce. Publié par Jean Chiflet, chanoine de Tournai, c'est le seul traité imprimé de l'antiquaire flamand Macarius, chanoine d'Aire. « L'auteur désigne sous le mot grec d'apistopistus (infidelis fidelis) ces nombreux sectaires des premiers temps de l'Église qui alliaient à certains dogmes chrétiens les superstitions de l'Orient et reconnaissaient une divinité mystérieuse qu'il nomme Abraxas » (Nouvelle biographie générale). On trouve à la suite un traité de Jean Chiflet intitulé Socrates, sive de gemmis eius imagine cœlatis iudicium (1661), illustré d'une figure dans le texte et de 3 planches tirées au recto et au verso, gravées en taille-douce.
RELIURE AU CHIFFRE DE CHARLES-JOACHIM COLBERT (1667-1738), évêque de Montpellier, fils du marquis de Croissy (Olivier, 1300, fer n° 6).
- 151 MALLET P. H.** Edda, ou Monumens de la mythologie & de la poésie des anciens peuples du Nord. Genève, Barde, Manget et Cie ; Paris, Buisson, 1787 ; in-12, cartonnage ancien (un peu défraîchi), entièrement non rogné (quelques rousseurs). **450/80 €**
- 152 MARIVAUX Pierre Carlet de.** La Vie de Marianne ou les aventures de Madame la comtesse de ***. Amsterdam, la Compagnie, 1745 ; 4 tomes en 2 vol. in-12, dos à nerfs ornés (frottés, coiffes sup. élimées). **80/100 €**
Première édition complète sous la même date. Un cahier transposé.
- 153 MÉNAGE Gilles.** Menagiana ou Bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses... Seconde édition, augmentée. Amsterdam, G. Gallet, 1694. - Suite du Menagiana... Seconde édition augmentée. Tome second. Paris, P. Delaunay, 1695 ; 2 vol. pet. in-12, basane fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes arrachées au tome I. **80 €**
Les deux volumes sont ornés d'un frontispice tiré sur le même cuivre.
- 154 MILLOT Claude-François.** Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV. Lausanne, Yverdon, 1778 ; 6 vol. in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs, pièces rouges et olive. **150/200 €**
Seconde édition parue moins d'un an après la première. Mémoires rédigés sur le manuscrit du duc de Noailles dont Millot était l'historiographe.
- 154^{bis} MOLIÈRE.** Œuvres. Paris, Paulin, 1835-1836 ; 2 vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu glacé, dos lisses ornés (un peu passés, accroc à une coiffe). Portrait et près de 800 vignettes gravés sur bois par divers artistes d'après Tony Johannot. Quelques rousseurs. Petites épidermures. **100/150 €**
- 155 PARIS.** - PLANS ET DESSINS DES CONSTRUCTIONS ET DÉCORATIONS ordonnées par la ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la Paix, le 12 février 1749. Paris, [1749] ; in-folio oblong, broché, couverture muette de papier de relieur. **500/800 €**
Suite complète de 6 planches gravées en taille-douce, fort jolies, représentant les décorations dressées à Paris pour fêter la fin de la guerre de la Succession d'Autriche. Ce recueil anonyme semble très rare. - Mouillure dans la partie inférieure.
- 156 PARIS.** - Réunion de onze pièces intéressantes pour la plupart l'histoire de Paris et ses aménagements. Paris, vers 1825-1830 ; en un vol. pet. in-4 cartonné, dos factice. **200 €**
1. Plan géographique et précis historique des agrandissements et embellissements de Paris. Vers 1830 ; 20 pp., une planche. - 2. Tableau indicateur des rues, places et carrefours de Paris. Vers 1825 ; 8pp., 2 pl. coloriées. - 3. Précis historique des canaux de l'Ourcq de Saint-Denis et de Saint Maur à Paris. Vers 1830 ; 8 pp. et carte repliée aquarellée. - 4. Précis de la construction du pont des Invalides. Vers 1830 ; 8 pp. et pl. gravée coloriée et repliée. - 5. B.A.H. Devert. Plan et description de la scie mécanique... suivis du plan et description d'un des nouveaux ponts construits à Paris. Vers 1825 ; 8 pp. et 2 plans gravés coloriés et repliés. - 6. Tableau des prix des mains d'œuvre et matériaux... Vers 1825 ; 8 pp. Etc. On trouve à la fin un grand « Plan général de l'embouchure de la Loire et des environs de Saint-Nazaire... » 1806, gravé, colorié et replié.
- 156^{bis} PARIS. PLAN TURGOT.** Claude Tchou s.d. Exacte réplique de l'original de 1735 précédé d'une introduction de Laure Beaumont-Maillet. Un des 1000 exemplaires, grand in-folio en feuilles sur papier lana dans un emboîtement de toile noire. **80/150 €**
- 157 PHILLIP Arthur.** Voyage du gouverneur Philipp à Botany-Bay, avec une Description de l'établissement des colonies du port Jackson et de l'île Norfolk. Paris, Buisson, 1791 ; in-8 de [2] ff., 443 pp., basane fauve de l'époque, dos lisse (frotté, un mors fendu). **200 €**
Édition originale de la traduction de l'anglais due à A.L. Millin. - Premier feuillet déboîté portant le cachet du comte de Ségur.
- 158 POMPÉRY Édouard de.** Le docteur de Tombouctou. Nouveaux essais de science sociale et de philosophie. Paris, Ébrard, 1837 ; in-8 de vij et 390 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné, coiffes usées. **400 €**
Édition originale.
- 159 POTTER John.** Archæologia græca, sive Veterum græcorum precipue vero Atheniensium ritus civiles, religiosi, militares et domestici. Venise, P. Bassalæus, 1733 ; 2 vol. in-folio, vélin ivoire de l'époque, filets et médaillon à froid sur les plats, dos à nerfs, accroc avec léger manque au dos d'un volume. **500 €**
Édition accompagnée de 9 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE REPLIÉES ET A NOMBREUX SUJETS intéressants l'architecture, l'art militaire et la décoration.
- 160 REGNARD Jean-François.** Démocrite, comédie. Paris, P. Ribou, 1714 ; in-12 de 84 pp., vélin souple ivoire de l'époque. **40/50 €**
- 161 [RESTIF DE LA BRETONNE Edme].** La vie de mon père. Par l'auteur du Paysan pervers. Neufchâtel ; Paris, veuve Duchesne, 1779 ; 2 parties en un vol. in-12 de [3] ff., 152 pp. ; 139 [+1] pp., 1 f. d'annonces, 14 pl., veau tacheté de l'époque, dos lisse orné (défraîchi). **400/500 €**
Édition originale, ornée de 2 vignettes de titre (le père et la mère de Restif) et de 14 JOLIES FIGURES ANONYMES.
- 162 ROUSSEAU Jean-Jacques.** Œuvres complètes. [Paris, Poinçon, 1788-1793] ; 39 tomes en 38 vol. in-8, reliures de l'époque basane claire racinée, filets dorés, dos lisses ornés de vases et motifs dorés, pièces rouges et noires, quelques coiffes élimées. **1.200/1.500 €**
Belle édition illustrée, publiée dans un ordre nouveau par Louis-Sébastien Mercier et Gabriel Brizard. Elle est ornée de 83 figures (dont 40 ravissants frontispices) de Marillier, Moreau le jeune, Boucher, Le Barbier... Les deux tomes (XXXVII-XXXVIII) de musique réunis en un volume contiennent 319 pages de musique gravée tandis que le dernier comprend les 44 PLANCHES DE LA BOTANIQUE DE ROUSSEAU GRAVÉES ET COLORIÉES. Cette édition la plus agréable par son format contient des inédits et le texte complet des Confessions.
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
- 163 SAUVIGNY Edme-Louis Billardon de.** Essais historiques sur les mœurs des François, ou Traduction abrégée des chroniques... depuis Clovis... 1785 ; 4 vol. (sur 5). - Lettres de rois, reines... de la première race pour servir de suite... 1792 ; 2 vol. - Œuvres de (Sidoine Apollinaire), évêque de Clermont... 1792 ; 2 vol. - Constitutions des rois des François, pour servir de suite... 1792. Paris, Clouzier, 1785 (puis Maillard d'Orville, 1792) ; ens. 9 (sur 10) vol. in-8, reliures de l'époque maroquin vert, petite dentelle sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, une coiffe élimée. **300/500 €**
Édition ornée de 7 FRONTISPICES ET DE 154 PLANCHES À L'AQUATINTE DONT TROIS REPLIÉES TOUTES D'UN GRAND INTÉRÊT ARCHÉOLOGIQUE. - Sans le tome II. Élégantes reliures Louis XVI en maroquin vert.

- 164 SCARRON Paul.** Œuvres. Paris, J. Fr. Bastien, 1786 ; 7 vol. in-8, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes. **200 €**
Édition « plus correcte que toutes les précédentes », ornée d'un spirituel portrait gravé de Scarron. Plaisantes reliures en dépit de quelques épidermures.
- 165 SHAKESPEARE William.** The dramatic Works. Chiswick, C. Whittingham pour Sherwood, Nelly et Jones à Londres, 1818 ; 7 forts vol. pet. in-16, veau romantique vert, filets dorés et plaque à froid sur les plats, dos lisses ornés en long de motifs dorés, plusieurs coiffes élimées. **100 €**
Édition ornée de 230 vignettes finement gravées sur bois.
- 165^{bis} STAËL Germaine Necker,** Mme de. De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Paris, Maradan, 1800 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., lvj, 335 pp. ; [2] ff., 284 pp., 8 pp. de catalogue Maradan, demi-basane brune, dos lisses, coiffes usées, un mors fendu, entièrement non rogné. Édition originale. **400/500 €**
- 166 TACITE.** Opera omnia. Lyon, Antoine Gryphe, 1598 ; très fort vol. in-16 de 906 pp., [26] ff. le dern. blanc, vélin souple ivoire à petits rabats du temps. **80/100 €**
Jolie édition lyonnaise imprimée en italique. Publiée par Juste Lipse, elle est ornée sur le titre du griffon des Gryphe répété en plus grand à l'avant-dernier feuillet. - Petite brunissure marginale aux premiers feuillets.
- 167 TASSE Torquato Tasso dit le.** La Gerusalemme liberata, Gênes, Giuseppe Pavoni pour Bern. Castello, 1617 ; in-folio de [8] ff. front. compris, 255 pp., 71 [+1] pp., 36 pp., [2] ff., vélin ancien, dos lisse avec titre calligraphié à la plume, tranches bleues. **800 €**
Belle et célèbre édition illustrée par le peintre Bernard Castello et dédiée par celui-ci au duc Charles-Emmanuel de Savoie. Accompagnée des commentaires de Scipion Gentili et de Jules Guastavini, elle est ornée d'un frontispice et d'un titre gravé, tous deux inscrits dans un portique baroque avec portraits du Tasse et du duc de Savoie et de 20 TRÈS BELLES COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE BERNARD CASTELLO DANS DES ENCADREMENTS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. En regard de chaque gravure le chant suivant commence par un argument imprimé dans un grand cartouche rectangulaire gravé sur bois. - Il pourrait manquer un feuillet préliminaire.
- 168 TRAITÉ ENCYCLOPÉDIQUE ET MÉTHODIQUE DE LA FABRICATION DES TISSUS...** par une société sous la direction de P. Falcon. Elbeuf, 1844-1845 ; 3 tomes en 2 vol. in-4, demi-chagrin ancien. **500 €**
L'atlas contient 187 PLANCHES GRAVEES CERTAINES EN COULEURS OU REPLIEES. Il y a un important dictionnaire des mots du métier.
- 169 VAUVENARGUES Luc de Clapiers de.** Œuvres complètes. Paris, Dentu, 1806 ; 2 vol. in-8, basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés (un peu frottés). **80/100 €**
Édition en partie originale, accompagnée des commentaires de Voltaire, J. B. Suard et André Morellet.
- 169^{bis} VELPEAU A.L.M.** Nouveaux éléments de médecine opératoire. ATLAS de 20 planches gravées par Tardieu, Bertonnier, etc. 1 vol. pt in-folio br. Paris Baillière 1832 (E.O.) **150/200 €**
- 170 VERSAILLES, PLAN PITTORESQUE DE LA VILLE ET DU PARC DE.** Paris, Logerot, vers 1840 ; une feuille gr. in-folio carré repliée au format in-12, couverture cartonnée illustrée, un plat détaché. **50/100 €**
Joli plan lithographié rehaussé de couleur. Fente à plusieurs plieurs.
- 171 WICQUEFORT Abraham de.** Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics. La Haye, J. et D. Steucker, 1677 ; fort vol. pet. in-8 de [6] ff., 624 pp., [44] ff., vélin ivoire ancien, dos lisse. **100/150 €**
- 172 [YOUNG Arthur].** Voyage agronomique, précédé du Parfait Fermier. Paris, Panckoucke, 1775 ; 2 tomes en un fort vol. in-8 de xlviij et 270 pp. ; [2] ff., 363 [+1] pp., vélin souple de l'époque, restes d'attaches, dos réparé. **200 €**
Édition originale (1774) de la traduction libre de l'anglais due à A.F.J. de Fréville.

LIVRES MODERNES

- 173 BALLETS.** - Réunion de 11 brochures publicitaires de ballets. 1915-1964 ; ens. 11 plaquettes in-4 brochées. **100/150 €**
Ballets russes (1915), Ballets russes (1919-1920 ; couverture de Picasso), Saison des ballets par la troupe de M. Serge de Diaghilew (1929 ; couverture de Chirico), Carmen Amaya (1948), Ballets de Paris de Roland Petit (1948), les Ballets américains (1950), Grand ballet du marquis de Cuevas (1953-1954), la Belle au Bois Dormant (1960 ; croquis de R. de Larrain), le Ballet Moïsséïv (1963), Cendrillon. (1963-1964 ; croquis de R. de Larrain), Festival international de danse de Paris (1964). - Nombreuses photographies de danseurs, décorateurs, costumiers, etc.
- 174 BOFA Gus.** Premier voyage à deux tout seuls. Paris, BLM, 1985 ; in-4 en ff., couv., chemise et étui. **800 €**
Édition originale et premier tirage de cet ouvrage orné de 24 EAUX-FORTES ORIGINALES LIBRES DE GUS BOFA tirées en deux tons. Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives. Les dessins sont entrés dans la collection Gérard Nordmann.
- 175 CASSOU Jean.** Rhapsodie parisienne. Paris, Galerie Charpentier, 1950 ; in-folio en ff., couv., chemise et étui. **2.000/3.000 €**
Jolie édition préparée et imprimée par Jean-Gabriel Daragnès, ornée par ALBERT MARQUET DE 29 DESSINS DANS LE TEXTE ET DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DONT QUATRE EN COULEURS. Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n°13) contenant une suite à part des 45 compositions de Marquet sur papier Lana "de Malacca" et un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON GRAS D'ALBERT MARQUET (reproduit page 23 de l'ouvrage)
- 176 CHARPENTIER DE PARIS, LES.** Album. Paris, Lithographie parisienne, 1904 ; in-folio, percaline, tête dorée, couverture, accid. à une coiffe. **400 €**
Avec 103 planches dont 85 d'édifices privés ou publics. Exemplaire nominatif de M. W. Chabrol, architecte des palais nationaux.



- 177 JARRY Alfred.** Ubu sur la Butte. Réduction en deux actes d'« Ubu Roi » représentée l'an 1901 au Guignol des 4-z'Arts avec le concours du célèbre Anatole des Champs-Élysées. - Par la taille. Un acte comique et moral en prose et en vers pour esjouir grands et petits. Paris, E. Sansot et Cie, 1906 ; ens. 2 vol. in-12 brochés, couvertures imprimées. **100/150 €**
Réunion de deux volumes de la collection du Théâtre mirlitonnesque, en édition originale. Exemplaires sur papier vergé teinté.
- 178 JARRY.** - Ambroise VOLLARD. Le Père Ubu à l'hôpital. - Le Père Ubu à l'aviation. Paris, Georges Crès et Cie, 1918 ; ens. 2 plaquettes in-8 brochées. **100/150 €**
Illustrations de Pierre Bonnard. - Quelques rousseurs. Manque une couverture. - Joint : LE THEATRE ALFRED JARRY ET L'HOSTILITE PUBLIQUE. 1930 ; brochure in-12 (défraîchie).
- 178^{bis} KOBER Jacques.** Un timon pour la Lune. Nice, Laure Matarasso, 1995 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée. Édition originale, tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon de Fabriano. Elle est ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES A PLEINE PAGE DU PEINTRE SURREALISTE PIERRE DEMARNE, toutes signées par l'artiste. Cachet sec de l'atelier de lithographie de Moulrot. **200/300 €**
- 179 LETELLIER Pierre.** Histoires naturelles. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, [vers 1970] ; grand in-folio en ff., portefeuille entoilé d'origine. **150/200 €**
Suite complète de 20 POINTES-SECHES ORIGINALES DE PIERRE LETELLIER. Tirage à petit nombre sur papier d'Auvergne.
- 180 LOUÏS Pierre.** La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Paris, Société du Mercure de France, 1898 ; in-8, bradel demi-percaline verte de l'époque, dos orné, pièce chocolat. **100/150 €**
Édition originale ornée d'un frontispice en héliogravure reproduisant le Pantin de Goya. Exemplaire sur papier vélin d'alfa avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE PIERRE LOUÏS A L'HOMME DE LETTRES ÉTIENNE GROSCLAUDE (1858-1932). - Un peu dérélié.
- 180^{bis} MONDOR,** TRIO POUR HENRI. Alain. Duhamel. Valéry. Prélude par Colette. S.I.n.d., (Paris, 1939) ; in-4 broché. Édition originale de cet hommage au professeur Mondor.- Tirage à petit nombre sur papier vélin de Hollande.- Joint un billet autographe de H. Mondor. **50/80 €**
- 181 PHOTIADÈS Constantin.** Les Hauts et les Bas. Roman de mœurs contemporaines. Paris, Bernard Grasset, 1908 ; in-12 de 149 pp., reliure de l'époque demi-marquain vert, dos à nerfs, chiffre G.V. en queue, tête dorée (B. David). **200/300 €**
Secondes épreuves corrigées d'un roman qui paraîtra chez Grasset la même année. Il est dédié à Gérard d'Houville et à Mme Henri de Régnier. [C'est la même personne : Marie de Heredia]. De nombreuses corrections et additions autographes de l'auteur, à l'encre violette, ponctuent le volume d'un bout à l'autre. En tête, dédicace autographe de l'auteur à Augusto – le romancier Gilbert de Voisins. Ce dernier a fait relier le volume à son monogramme et y a inséré cinq lettres que lui avait adressées Photadiès. On voit qu'il avait lu ces épreuves et conseillé le romancier. Il est question de B. Shaw, Edm. Jaloux, Meredith, R. Boylesve, Vacaresco et des Régnier. - De la bibliothèque Lucien Allienne, avec ex-libris.
- 182 REBOUSSIN Roger.** L'Oiseau chez lui. Livre couleur du temps... Préface de Camille Mauclair. Diagnoses de J. Rapine. Oiseaux de mer et de rivages. Paris, Presses universitaires de France, 1950 ; in-folio, cartonnage. **600/800 €**
Bel ouvrage orné de 88 illustrations lithographiées d'après les aquarelles de Roger Reboussin, dont 10 FLAMBOYANTES COMPOSITIONS RICHEMENT TIREES EN COULEURS ET REHAUSSEES AU POCHOIR. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, avec suite à part des compositions non coloriées. Les dix couvertures de livraisons sur papier bleu sont reliées à la fin. L'ouvrage n'est cité ni par Mouchon ni par Kaps.

Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture

Expert : M. Yves SALMON

DISPERSION D'UNE COLLECTION DE 73 OUVRAGES SUR LE FELIBRIGE ET FREDERIC MISTRAL

- 183 AJALBERT (Jean)**
L'EN-AVANT de FREDERIC MISTRAL.
1 vol. in-8 broché. Exemplaire sur alfa. Paris Denoël et Steele 1931 (E.O.). Envoi – Non rogné.
JOINT : ANDRE (Marius)
LA VIE HARMONIEUSE DE MISTRAL.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin à coins, dos lisse orné. Paris Plon 1928 (E.O.)
Soit 2 volumes. **50 €**
- 184 ALGOUD (H.) et DETAILLE (A.)**
AUTOUR DES MAS ET DES BASTIDES.
1 vol. gd in-4 broché, couverture rempliée. Marseille Detaille 1964. Tiré à 1500 ex. numér. celui-ci 1 des 1200. Très nombreuses illustrations. **50 €**
- 185 ANDRE (Marius)**
LA VIE HARMONIEUSE DE MISTRAL.
1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Plon 1928 (E.O.) Tirage limité à 719 ex. numér. celui-ci 1 des 140 sur Hollande. Non coupé. A l'état de neuf.
TALVART & PLACE XVIII p.117 **80 €**
- 186 CHARLES-ROUX (J.)**
UN FELIBRE IRLANDAIS WILLIAM BONAPARTE-WYSE. Sa correspondance avec Mistral. Avec 207 illustrations dont 30 HT et 42 autographes.
1 vol. in-4 relié 1/2 basane, dos à nerfs (frott. & insolé), couverture & dos conservés. Paris Lemerre 1917 (E.O.) Envoi de l'auteur au directeur du « Petit Marseillais » en 1917. **150 €**
- 187 CHARLES-ROUX (J.)**
LE JUBILE DE FREDERIC MISTRAL (cinquantenaire de Mireille). Arles 29-30-31 mai 1909. Avec 1 héliogravure, 169 illustrations et 44 autographes.
1 fort vol. in-8 broché. Paris Bloud 1913. **80 €**
- 188 CHARLES-BRUN**
MISTRAL précurseur et prophète.
1 vol. pt in-folio étroit broché, manque en pied du dos. Paris Monde Moderne 1930 (E.O.) Tiré à 960 ex. numér. celui-ci 1 des 350 sur vélin de rives à la cuve. Non coupé, non rogné. Rare **80 €**
- 189 DENIS-VALVERANE (L.)**
LOU MAIANEN. Texte provençal et français.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Peyré 1936 (1^{ère} éd.). Nombreux dessins et gravures.
JOINT : BAUDIN (Gérard)
MOUSSU FREDERI, clichés d'un Poète (Documents cartophiles et philatéliques extraits de la collection de l'auteur).
1 vol. in-4 oblong broché. Illustrations. Marseille Tacussel 1987. Envoi daté de l'auteur. Bel ex.
Soit 2 volumes. **50 €**
- 190 HENNION (Constant)**
LA MIREILLE DE MISTRAL mis en vers français (suivie du) TAMBOUR D'ARCOLE.
1 vol. in-8 broché. Tours Juliot 1879 (E.O.). Edition tirée à 100 ex. hors commerce. Non coupé. Bel ex. Peu courant.
TALVART & PLACE XVIII p.77
JOINT : VINCENT (José)
FREDERIC MISTRAL, sa vie, son influence, son action et son art.
1 vol. in-8 broché. Paris Beauchesne 1918. Envoi de l'auteur à Horace Hennion.
Soit 2 volumes. **80 €**

- 191 JOUVEAU (René)**
HISTOIRE DU FELIBRIGE de 1854 à 1982.
4 vol. in-8 brochés. Marseille, Nîmes Chez l'Auteur 1971-1987. **100 €**
- 192 LA SALLE DE ROCHEMAURE (Duc de)**
UNO BISITO A MISTRAL / UNE VISITE A MISTRAL. Maillane septembre 1907.
1 vol. pt in-8 broché. Envoi de Mistral.
JOINT : LARGUIER (Leo)
MISTRAL
1 vol. Paris Portiques 1930 (E.O.)
JOINT : LAFONT (Robert)
MISTRAL OU L'ILLUSION
1 vol. in-8 broché. Paris Plon 1954 (E.O.) Non coupé.
Soit 3 volumes. **50 €**
- 193 LA SINSE**
SCENES DE LA VIE PROVENÇALE.
1 vol. gd in-12 relié 1/2 toile verte à la bradel. Toulon Rumèbe 1886 (E.O.) **50 €**
- 194 LASSERRE (Pierre)**
FREDERIC MISTRAL poète, moraliste, citoyen.
1 vol. gd in-12 relié 1/2 basane fauve, dos à nerfs orné. Paris Payot 1918 (E.O.) Bel ex. **60 €**
- 195 LASSERRE (Pierre)**
FREDERIC MISTRAL poète, moraliste, citoyen.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Prométhée 1930. Non coupé (couv. un peu salie)
JOINT : LEONARD (Emile-G.)
MISTRAL, ami de la science et des savants, orné de 4 portraits ht.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Horizons de France 1945 (E.O.)
JOINT : COLOTTE (P.)
LA CHANSON FOLKLORIQUE DANS L'ŒUVRE DE MISTRAL – L'aubade à Magali.
1 vol. gd in-8 broché (déch. couv.) Montpellier Déhan 1956. Envoi.
Soit 3 volumes. **60 €**
- 196 LEFEVRE (Edmond)**
L'ANNEE FELIBREENNE - 1^{ère} année - 1903. Premier supplément du catalogue félibréen et de la bibliographie mistralienne.
1 vol. in-4 broché. Marseille Ruat 1904.
JOINT : MISTRAL (Frédéric)
ARTS ET LIVRES DE PROVENCE n° 45 (IV-1960)
1 vol. gd in-8 broché. Nombreuses illustrations photographiques en n. & c.. 1 des 100 ex. de luxe numér. sur vélin glacé. Bel ex. non coupé. **50 €**
- 197 MAURRAS (Charles)**
LES ETANGS AU MISTRAL illustré de 20 eaux-fortes et 25 dessins de Joanny DREVET.
1 vol. in-folio relié 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs, couv & dos cons. tête dorée. Grenoble Didier & Richard s.d. (1942). Tiré à 700 ex. numér. celui-ci 1 des 570 sur rives. Non rogné. **280 €**
- 198 MAURRAS (Charles)**
MISTRAL avec la traduction du Journal de Frédéric et Marie Mistral (suivi de) EXCURSION EN ITALIE.
1 vol. in-8 broché. Paris Montaigne s.d (1941). Tiré à 1150 ex. numér. celui-ci 1 des quelques ex. sur pur fil, hors-commerce. Bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.86 **60 €**
- 199 MAURRAS (Charles)**
LA SAGESSE DE MISTRAL orné de bois dessinés et gravés par Robert JOEL.
1 vol. in-folio relié 1/2 maroquin bleu-roi à coins, dos à nefs (insolé) daté en pied, couv. & dos cons. tête dorée. Paris Cadran 1926. Belle vignette d'éditeur en frontispice. Tiré à 530 ex. numér. Celui-ci 1 des 46 sur vieux japon à la forme (tirage de tête). Bel ex. **100 €**
- MISTRAL (Frédéric) n° 200 à 251**
- 200 CALENDAU.** Pouèmo novèu, traduction française en regard.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 vélin, dos lisse portant en pied « Exemple de Sainte-Beuve », tête dorée. Portrait de l'auteur en frontispice par F. GAILLARD d'après HEBERT. Avignon Roumanille 1867 (E.O.). Envoi de Mistral à Sainte-Beuve « hommage de profond respect ». Etiquette d'achat à la librairie Roumanille Avignon. Ex-Libris de Sainte-Beuve « in libro libertas ». Vis-à-vis le frontispice, collage de 2 photos dont un portrait de Mistral. Très bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.77 **800 €**
- 201 CALENDAU.** Pouèmo novèu, traduction française en regard.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs (insolé). Avignon Roumanille 1867 (E.O.) Ex-Libris de De Marliave. Non rogné.
TALVART & PLACE XVIII p.77 **200 €**
- 202 CALENDAL (texte et traduction).**
1 vol. in-12 relié 1/2 basane, dos à nerfs orné. Paris Lemerre 1887. (1^{ère} édition collective). **80 €**
- 203 CALENDAL (texte et traduction)**
1 vol. in-12 relié 1/2 basane rouge (post.) dos lisse orné, en long d'une tige stylisée dorée. Paris Lemerre s.d. (circa 1920). Non rogné. **50 €**
- 204 CAMARGUE.** (Mireille chant X). illustr. de 15 lithographies originales de Reine CIMIERE, dans le texte et à pleine page.
1 vol. pt in-folio en ff. sous chemise rempliée, étui et cartonnage de l'éditeur. Paris Chez l'Artiste 1943. (1^{ère} édition séparée). Tiré à 270 ex. numér. celui-ci 1 des 250 sur arches. Parfait état.
TALVART & PLACE XVIII p.86-87 - CARTERET IV p.284 « Edition recherchée et cotée » - MONOD II - 8232 **150 €**
- 205 DISCOURS** prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie de Marseille, le 13 février 1887.
1 plaquette gd in-4 relié 1/2 percaline verte à la bradel (post.). Marseille Impr. Journal de Marseille 1887 - 36 pp. Envoi de Mistral. Non rogné. Rare édition originale contenant le discours de réception de E. Rostand, président de l'Assemblée. Très bel ex. truffé de 3 C.P. : portrait, statue de Mistral et la Place à Maillane - 1 billet autographe de Mme Boissière donnant un rendez-vous à la librairie Roumanille - 1 page in-4 manuscrit autographe de Mistral, découpée en bandes.
TALVART & PLACE XVIII p.82 **150 €**
- 206 DISCOURS e dicho.**
1 vol. gd in-8 allongé. Avignon Flourege 1906.(1^{ère} édition en partie originale)
JOINT : L.A.S. de 2 pages in-24 datée 18 juillet 1906 de Mistral. Lettre quelque peu ironique sur le talent de sa correspondante.
TALVART & PLACE XVIII p. 81 **150 €**
- 207 DISCOURS.** Texte provençal et traduction française.
1 vol. in-8 broché. Aix Lou Felibrige 1941. Non coupé. A l'état de neuf.
TALVART & PLACE XVIII p.82 « édition sous un nouveau titre de l'ouvrage précédent » **50 €**
- 208 EXCURSION EN ITALIE** avec traduction française de Charles MAURRAS.
1 vol. in-4 broché, couverture rempliée, belle vignette d'éditeur en frontispice. Paris Cadran 1930 (E.O.). Tiré à 396 ex. numér. celui-ci 1 des 300 sur arches. Rouss. ép. Non coupé.
TALVART & PLACE XVIII p.86 **80 €**
- 209 LIS ISCLO D'OR** (traduction française en regard).
1 vol. gd in-8 relié en maroquin havane janséniste, doublé de veau vert amande avec liseré doré en encadrement, garde de soie vieil or. Dos à fx nerfs (insolé), daté en pied, tête dorée (reliure signée Georges CRETTE). Un des rares exemplaires réimposés in-8 avec couverture rouge et noire et dos cons. Avignon Roumanille Paris Lemerre & Thorin 1876 (E.O.)
TALVART & PLACE p.77-78 ne cite pas la réimposition de cet ouvrage. **300 €**

- 210 LIS ISCLO D'OR** (traduction française en regard).
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs à motif fleuri,
p.de t. Avignon Roumanille 1876 (E.O.) **180 €**
- 211 LÒU TRESOR DÒU FELIBRIGE** ou Dictionnaire provençal-français
embrassant les divers dialectes de la langue d'Oc moderne...
2 vol. in-4 reliés 1/2 chagrin bleu, dos à fx nerfs ornés de caissons à
filets dorés. Reliure de l'éditeur (frott. infimes) Paris Delagrave 1932.
Importante iconographie en tête des volumes. Texte à 3 colonnes.
La meilleure édition de cet important dictionnaire félibréen.
JOINT : 1 C.P.S. de Mistral, datée du 4 novembre 1884 adressée à
L. SARDOU, grammairien du dialecte niçois, pour lui demander
conseil sur un mot.
TALVART & PLACE XVIII p.79 « Nouvelle édition semblable à
l'édition originale, mais comprenant en plus une importante docu-
mentation iconographique sur Mistral et son œuvre. En outre, le
tome I contient une Préface de Marie Frédéric-Mistral, le tome II
une Postface de la même... ainsi qu'un extrait du discours
prononcé à Maillane par Raymond POINCARE en octobre 1913. »
500 €
- 212 MEMOIRES ET RECITS - MEMÒIRE E RACONTE** - Mes origines.
Texte provençal et français. Avec 2 portraits en taille-douce dont 1
en frontispice par HEBERT, daté 1864.
1 fort vol. gd in-8 relié 1/2 maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs
à motif floral (insolé) couverture conservée, tête dorée. Paris Plon-
Nourrit & Les Annales 1906 (1^{ère} édition collective du texte
provençal et de la traduction française). Il a été tiré 80 ex. numér.
celui-ci 1 des 50 sur Hollande. Exemplaire signé de la main de
Mistral. Petites traces de rouille sur la tranche inférieure et très
légère épidermure sur le premier plat sinon bel ex. non rogné.
TALVART & PLACE XVIII p.83 **400 €**
- 213 MEMOIRES ET RECITS - MEMÒIRE E RACONTE** - Mes origines.
Texte provençal et français. Avec 2 portraits en taille-douce dont
1 en frontispice par HEBERT, daté 1864.
1 fort vol. gd in-8 broché (petite déch. & rouss.) Paris Plon-Nourrit
& Les Annales 1906 (1^{ère} édition collective du texte provençal et
de la traduction française). Envoi de Mistral à Horace Hennion
daté 1910.
JOINT : Faire-part de décès de la mère de Frédéric Mistral en 1883.
TALVART & PLACE XVIII p.83 **250 €**
- 214 MEMOIRES ET RECITS** avec des bois gravés de L. SCHULZ.
1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Crès 1929 (1^{ère} édition
illustrée). Tiré à 1180 ex. numér. celui-ci 1 des 1120 sur vergé de
rives. Non coupé.
TALVART & PLACE XVIII p.83 **80 €**
- 215 MEMOIRES ET RECITS.** Avant-propos de Gaston DOUMERGUE.
Préface de Joseph d'ARBAUD. Illustré de 15 eaux-fortes originales,
letrines et culs-de-lampe d'Auguste BROUET, tirés sur les presses
et la direction de l'artiste. Vignette gravée en page de titre.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée rempliée et cartonnage
de l'éditeur. Paris Grégoire 1937. Tirage limité à 220 ex. numér.
celui-ci 1 des 150 sur arches. Bel ex. sans rouss.
TALVART & PLACE XVIII p.83 - CARTERET IV p.284 « Belle
publication très cotée » - MONOD II - 8234 **200 €**
- 216 MEMOIRES et RECITS.** Mes origines. Traduit du provençal.
1 vol. in-8 broché. Paris Plon-Nourrit s.d. Ex-Libris de Bernard ROY.
30 €
- 217 MIREIO**, pouèmo prouvençau, avec la traduction littérale en regard.
1 vol. in-8 relié 1/2 veau framboise à coins (post.), dos à nerfs
janséniste, tête dorée. Avignon Roumanille 1859 (E .O.). Bel ex.
sans rouss. du chef-d'œuvre de Mistral.
JOINT : L.A.S. de Mistral à son éditeur, Roumanille, en date du 16
juin 1859, écrite de Maillane (2 pp.) « J'ai reçu le premier envoi des
épreuves de Mirèio. - C'est bien ! je suis content de l'exécution
matérielle et de la disposition. - Les sommaires feront très bien,
vous avez eu là une très heureuse idée et je vous en remercie... »
TALVART & PLACE XVIII p.71 **800 €**
- 218 MIREILLE** - Poème provençal avec la traduction littérale en regard.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin rouge, dos à fx nerfs. Paris Charpentier
Avignon Roumanille 1864 (3^e éd.). **70 €**
- 219 MIREILLE** - Poème provençal – traduction française de l'auteur
accompagnée du texte original – avec 25 eaux-fortes dessinées et
gravées par Eugène BURNAND, protégées de serpentes de papier
de soie et légendes imprimées, et 53 dessins du même artiste, texte
encadré d'un filet rouge.
1 fort vol. in-folio relié 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs à
caissons richement ornés, double filet doré sur les plats, tête dorée.
Paris Hachette 1884 (1^{ère} édition illustrée). Reliure signée de
GARIDEL. Bel ex. grand de marges.
TALVART & PLACE XVIII p.71 - CARTERET IV p.284 « Edition
recherchée » - MONOD II - 8235 **600 €**
- 220 MIREILLE.** Edition de grand luxe sur papier japon.
1 vol. gd in-folio (42x30) demi-toile bleue à la bradel (reliure de
l'éditeur). Paris Hachette 1884. 1 des exemplaires des spécimens sur
japon impérial. Il contient : le chant Neuvième. L'Assemblée, illustré
de 2 eaux-fortes d'Eugène BURNAND et des encadrements en
couleurs d'après les aquarelles de H.L. Pallandre.
Cette très belle et luxueuse édition était proposée en souscription
au prix de 600 F. ! (de l'époque). Bel ex. **150 €**
- 221 MIREILLE.** Texte et traduction avec 25 eaux-fortes dont 21 sont
reproduites par le procédé de M. LUMIERE, d'après les planches
dessinées et gravées par Eugène BURNAND et 55 dessins du même
artiste tirés avec le texte, serpentes légendées.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 chagrin rouge vif à coins, dos à nerfs à
caissons fleuris, daté en pied 1891, tête dorée, couverture
conservée. Frontispice du portrait de l'auteur. Paris Hachette 1891.
Très bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.72 **150 €**
- 222 MIREILLE.** Poème provençal avec la traduction littérale en regard.
1 vol. in-8 relié 1/2 veau bleu-clair à coins, dos lisse orné de longs
petits fers spéciaux dorés et de motifs mosaïqués de veau vieux
rose, tête dorée (rel ép.) Paris Bibliothèque-Charpentier 1910.
Nouvelle édition revue, corrigée et accompagnée de notes et
arguments. Agréable exemplaire, joliment relié. **120 €**
- 223 MIREILLE.** Poème provençal avec la traduction littérale en regard.
1 vol. pt in-8 percaline éditeur. Paris Bibliothèque-Charpentier 1914.
30 €
- 224 MIREILLE.** Texte provençal et traduction française. Illustrations de
Frédéric MONTENARD.
1 vol. gd in-4 relié 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de
4 abeilles estampées à froid, daté en pied 1923, couverture & dos
conservés, tête dorée. Paris Dorbon-Ainé s.d. (1922). Edition de
Luxe ornée de 58 gravures en couleurs, dont 34 hors texte, repro-
duisant en quadrichromie les peintures originales du peintre
provençal Frédéric MONTENARD. Il a été tiré seulement 350 ex.
numér. celui-ci 1 des exemplaires sur vélin blanc à la cuve, non
justifié, spécialement imprimé pour M. Raymond POINCARE,
Président de la République. Rouss. inf. Très bel ex. à toutes marges,
non rogné.
TALVART & PLACE XVIII p.73 - CARTERET IV p.284 - MONOD
II - 8236 **800 €**
- 225 MIREIO.** Poème provençal illustré par Jean DROIT.
2 tomes (texte et traduction) en 1 fort vol. relié plein maroquin bleu
marine, dos à nerfs (insolé), filets sur les coupes, larges dentelles
dorées en encadrement sur les contreplats, moires bleues en leur
centre et sur les gardes, couverture et dos conservés, tranches
dorées. Paris Piazza 1923. Edition de Luxe illustrée ornée de 43
compositions originales de Jean DROIT dont 15 sont tirées hors-
texte et 28 dans le texte. Tirage limité à 900 ex. numér. celui-ci
1 des 125 sur japon, enrichi d'1 état en noir. Très bel ex. non rogné.
TALVART & PLACE XVIII p.73 - CARTERET IV p.284 - MONOD
II - 8239 **500 €**
- 226 MIREILLE.** Texte et traduction.
1 vol. in-16 relié 1/2 maroquin orangé à coins, dos à fx nerfs, p. de
t. couv. cons. Paris Lemerre s.d. Bel ex. **30 €**

- 227 MIREILLE.** Traduction française et texte provençal de l'édition critique Pierre JULIAN. Illustrations de G. NICK.
1 vol. gd in-4 broché, couverture rempliée. Paris Delagrave 1932. Rouss. inf. Tiré à 260 ex. numér. celui-ci 1 des 30 sur annam avec 1 eau-forte originale.
MONOD II - 8237 **100 €**
- 228 MIREILLE.** Illustrations de G. NICK.
1 vol. gd in-4 broché, couverture rempliée. Paris Delagrave 1932. Tiré à 260 ex. numér. celui-ci 1 des 150 sur vélin. (couv. sal.)
MONOD II - 8237 **30 €**
- 229 MIREIO - MIREILLE.** Poème provençal illustré de belles eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste BROUET.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée, étui & emboîtement. Paris Grégoire 1938. Edition de Luxe illustrée limitée à 530 ex. numér. celui-ci 1 des 10 exemplaires sur Japon Impérial contenant 13 planches HT d'Auguste BROUET en 3 états dont 2 avec remarques, 12 planches de chapitre avec remarques, en ht avant la coupe, 12 gravures et 6 culs-de-lampe dans le texte, la couverture et le titre (Tirage de tête). A l'état de neuf.
TALVART & PLACE XVIII p.284 « Belle publication très recherchée et cotée » - MONOD II - 8241 **600 €**
- 230 MIREILLE,** poème provençal. Aquarelles de G.-L. JAULMES, de l'Institut.
1 fort vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement (légèr. fend.). Cannes Delannoy 1945. Edition de Luxe illustrée de 20 compositions originales en couleurs de G.-L. JAULMES, en hors-texte. Tiré à 300 ex. numér. Très bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.74 - MONOD II - 8238 **200 €**
- 231 MIREIO,** poème provençal, illustré d'aquarelles de Jean DULAC.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin vert, tête dorée, couv. & dos cons. Paris Arc-en-Ciel 1945. Bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.74 - CARTERET IV p.284 « édition estimée » - MONOD II - 8242 **100 €**
- 232 MIREIO,** poème provençal, illustré d'aquarelles de Jean DULAC.
1 vol. in-8 broché, couverture rempliée, sous cartonnage (en part. fend.) Paris Arc-en-Ciel 1945.
TALVART & PLACE XVIII p.74 - CARTERET IV p.284 - MONOD II - 8242 **60 €**
- 233 MIREIO,** pouèmo prouvenceau (sic). Lithographies originales d'Andriéu JORDAN.
1 vol. gd in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Paris Albin-Michel 1949. Edition de Luxe tirée à la presse à bras à 245 ex. numér. sur vélin d'arches, celui-ci 1 des 20 Hors Commerce accompagné d'1 suite des lithographies en couleurs sur Malacca. Superbe ex.
Cet ouvrage comporte seulement le texte provençal et la dédicace à Lamartine.
TALVART & PLACE XVIII p.74 - MONOD II - 8243 **200 €**
- 234 MIREILLE,** poème provençal [1859]
1 fort vol. in-8 cart. toile sous rhodoïd (maquette de Pierre Fauchaux). Paris Club des Libraires de France 1959 avec la traduction littérale en regard, précédée d'une présentation de l'auteur par Lamartine et suivie d'une postface d'Henri Bosco. Nouvelle édition comportant l'indication suivante : Edition du Centenaire.
TALVART & PLACE XVIII p.75
JOINT : MISTRAL (Frédéric)
MIREILLE. Illustrations originales par Yves BRAYER.
1 vol. gd in-8 cart. éd. illustré d'1 dessin de Picasso. Paris Rombaldi 1969.
Soit 2 volumes. **30 €**
- 235 MIREILLE - MIREIO,** poème provençal. Illustrations de Marianne CLOUZOT.
2 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui et emboîtement. Paris Raoult 1962. Edition de Luxe illustrée dans le texte de 50 charmantes aquarelles de Marianne CLOUZOT, tirée à 875 ex. numér. sur vélin de rives, celui-ci 1 des 725 ex. A l'état de neuf.
TALVART & PLACE XVIII p.76 - MONOD IV - 8240 **150 €**
- 236 NERTO - NERTE.** Nouvelle provençale avec la traduction française en regard.
1 vol. in-8 relié 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse à fleurons dorés, daté en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. Paris Hachette 1884 (E.O.). Il a été tiré de cette édition, 110 ex. numér. celui-ci 1 des 100 sur japon. Ex-Libris. Non rogné.
TALVART & PLACE XVIII p.79-80
JOINT : L.A.S. de 4 pp. in-12 signée de Mistral & datée d'octobre 1884. Mistral donne son sentiment sur les efforts des poètes provençaux qui « regardent continuellement du côté de Paris... se parisianisent à cœur-joie et se déprovençalisent. Le seul moyen de faire quelque chose d'original en Provence, c'est donc, à mon avis, de fermer son esprit à toute influence parisienne et de redevenir provençal tout entier, par la langue et par le cœur. Là est tout le secret du succès des félibres... » **400 €**
- 237 NERTO - NERTE.** Nouvelle provençale avec la traduction française en regard.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs à filet doré, initiales en pied, tête dorée. Paris Hachette 1884 (E.O.). Non rogné.
JOINT : MISTRAL (Frédéric)
MIREILLE. Poème provençal avec la traduction littérale en regard.
1 vol. pt in-8 percaline éd. Paris Charpentier 1860 (2^e éd.)
Soit 2 volumes. **300 €**
- 238 NERTO - NERTE.** Nouvelle provençale avec texte français en regard. Dessins et gravures de tous les bois par Louis JOU qui a aussi composé la typographie et imprimé l'ouvrage.
1 fort vol. pt in-folio relié plein chagrin sous emboîtement, large frise dorée d'encadrement sur les contreplats, couverture & dos conservés (reliure signée). Dos & charnières légèr. frott. s.l. (Toulon) Sté Bibliophiles de Provence 1934. Tiré à 150 ex. numér. celui-ci 1 des 30 réservés aux collaborateurs. Non coupé, non rogné, Bel ex.
MONOD II - 8244 - CARTERET IV p.285 « Edition recherchée et très cotée » **800 €**
- 239 LES OLIVADES,** texte et traduction.
1 vol. in-12 relié 1/2 basane rouge (post.) dos lisse orné, en long d'une tige fleurie stylisée dorée. Paris Lemerre s.d. (circa 1920) Non rogné. **50 €**
- 240 LES OLIVADES.** Recueil de poésies provençales. Texte provençal & traduction française en regard. Avec des aquarelles de G.-L. JAULMES de l'Institut.
1 vol. in-folio relié 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné de 2 fleurons dorés dans un encadrement de 2 filets de même, couverture & dos conservés, tête dorée. Cannes Delannoy 1947. Edition de Luxe et la première illustrée de compositions originales de G.-L. JAULMES reproduites en ht en couleurs. Tirage de 300 ex. numér. sur vélin d'arches. Exemplaire nominatif. Bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.84 - MONOD II - 8245 **200 €**
- 241 LES OLIVADES.** Lithographies originales couleurs de Roland OUDOT.
1 vol. gd in-folio en ff. sous chemise et coffret (très légèr. fend.). s.l. Livre contemporain & Bibliophiles Franco-Suisse 1963. Edition de grand Luxe d'un choix de poésies extraites des Olivades. Tirage à 200 ex. non numérotés sur vélin de rives.
TALVART & PLACE XVIII p.84-85 - MONOD II - 8246 **200 €**
- 242 LE POÈME DU RHONE** en XII CHANTS. Texte provençal et traduction française.
1 vol. in-8 broché (dos cassé) Paris Lemerre 1897 (E.O.)
TALVART & PLACE XVIII p.81 **100 €**
- 243 LE POÈME DU RHONE** en XII CHANTS. Texte provençal et traduction française. Eaux-fortes originales de P.-L. MOREAU.
1 vol. in-4 étroit broché, couverture rempliée. Paris Kieffer 1922 (1^{ère} édition illustrée). Edition de Luxe illustrée de 35 superbes eaux-fortes originales de P.-L. MOREAU. Tirage unique à 250 exemplaires numér. sur grand vergé de Hollande, celui-ci 1 des 180 contenant l'état définitif des eaux-fortes. Bel ex. à toutes marges.
TALVART & PLACE XVIII p.81 - CARTERET IV p.285 « Edition recherchée et cotée » - MONOD II - 8247 **250 €**

- 244 LE POEME DU RHONE.** Texte et traduction.
1 vol. pt in-12 relié 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Paris Lemerre 1925. Non rogné. **40 €**
- 245 PROSE D'ALMANACH.** Texte provençal et français en regard.
1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1926 (1^{ère} édition). Ouvrage publié sous la haute direction de Mme Frédéric Mistral avec traduction française de Pierre Devoluy. Il a été tiré de cet ouvrage 393 ex. numér. celui-ci 1 des 18 sur vélin or Turner.
TALVART & PLACE XVIII p.85 **200 €**
- 246 NOUVELLE PROSE D'ALMANACH.** Texte provençal et français en regard.
1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1927 (1^{ère} édition). Ouvrage publié sous la haute direction de Mme Frédéric Mistral avec traduction française de Pierre Devoluy. Il a été tiré de cet ouvrage 286 ex. numér. celui-ci 1 des 61 sur Hollande. Très bel exemplaire sous étui.
TALVART & PLACE XVIII p.85-86 **200 €**
- 247 EN PROVENCE** avec 50 lithographies originales couleurs ou en 1 ton de Yves BRAYER dont 8 ht sur double page.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise illustrée d'une aquarelle pleine page de l'artiste, et coffret toilé bleu. Table des planches sous chemise gaufrée. Bièvres De Tartas 1983. Tiré à 510 ex. numér. celui-ci 1 des 300 sur grand vélin d'arches comportant l'état définitif des illustrations. Exemplaire signé par l'artiste, l'éditeur et visé par Ministère d'Huissier de Justice. Envoi d'Yves BRAYER. Très bel ex. **500 €**
- 248 LA REINE JEANNE,** tragédie provençale en 5 actes et en vers, avec la traduction française.
1 vol. pt in-12 relié 1/2 basane rouge, dos lisse. Paris Lemerre 1921 (2^{ème} éd.)
TALVART & PLACE XVIII p.80 **50 €**
- 249 LA REINE JEANNE.** Aquarelles de G.-L. JAULMES.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise et étui. Cannes Delannoy 1946. Edition de Luxe et la première illustrée de ce texte tirée à 300 ex. numér. Très bel exemplaire.
TALVART & PLACE XVIII p.81 - MONOD II - 8248 **200 €**
- 250 LES SECRETS DES BESTES** avec 30 compositions originales de Albert ROBIDA.
1 vol. in-folio relié 1/2 maroquin violine à la bradel, dos lisse orné d'un serpent doré. Belle couverture satinée conservée, tête dorée. Paris Floury 1896 (E.O.)
Rare édition originale au tirage de 500 ex. numér. celui-ci 1 des 450 sur vélin satin avec les illustrations en 2 états. Belle et grande aquarelle originale signée d'Albert ROBIDA sur le faux-titre. Très bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.81 **1.000 €**
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 251 LES SECRETS DES BESTES** avec 30 compositions originales de Albert ROBIDA.
1 plaquette in-32 de 32 pp. broché. Paris Floury 1896. Bel ex.
TALVART & PLACE XVIII p.81 - Rare **200 €**
- 252 MISTRAL Neveu (Fr.) FONTAN (P.) DURAND (B.) JOUVEAU (R.) AZEMA (P.)**
ASPECTS DE MISTRAL, l'homme, le poète, le philologue, le sage, le politique, orné de 26 bois originaux de Jaume GUIRAN dont 5 à pleine page.
1 vol. in-folio broché, couverture rempliée. Marseille Ars 1931 (E.O.). Tiré à 610 ex. numér. celui-ci 1 des 589 sur vélin. Bel ex. **150 €**
- 253 RIPERT (Emile)**
AVEC MISTRAL SUR LES ROUTES DE PROVENCE avec des illustrations de F. & A. DETAILLE.
1 vol. in-folio broché, couverture rempliée. Marseille Detaille Aix Dragon 1931. Tiré à 1800 ex. celui-ci 1 ex. de l'édition ordinaire sur vélin teinté. Très bel envoi en provençal de l'auteur, daté 1932. Bel ex.
JOINT : L.A.S. de 2 pages in-12 datée d'avril 1910. Mistral recommande auprès de Jules BOIS « un jeune et excellent poète, Monsieur Emile Ripert, professeur au lycée de Marseille » pour l'attribution d'une « Bourse nationale de voyage littéraire pour 1910 » **300 €**

- 254 RIPERT (Emile)**
LA VERSIFICATION DE FREDERIC MISTRAL.
1 vol. in-4 broché. Paris Champion Aix Dragon s.d. Peu courant.
JOINT : du même : ELOGE DE FREDERIC MISTRAL.
Discours prononcé à l'Académie de Marseille le 1er février 1920.
1 plaquette gd in-8 broché. Paris Champion Aix Dragon 1920.
Soit 2 volumes.
JOINT : L.A.S. de 2 pp. avec enveloppe datée du 1^{er} mai 1912.
Mistral recommande encore Emile Ripert auprès de Jules BOIS pour à nouveau la Bourse de voyage littéraire.. **250 €**
- 255 VINCENT (José)**
FREDERIC MISTRAL, sa vie, son influence, son action et son art.
1 vol. in-8 broché. Paris Beauchesne 1918. Envoi. Joint carte de visite.
JOINT : REY (Achille)
FREDERIC MISTRAL, poète républicain.
1 vol. in-8 broché. Illustrations. Cavaillon Mistral 1929.
JOINT : THIBAUDET (Albert)
MISTRAL OU LA REPUBLIQUE DU SOLEIL.
1 vol. in-8 broché. Paris Hachette 1930 (E.O.) Il a été tiré 365 ex. numér. celui-ci 1 des 350 sur alfa. (dos rest.)
JOINT : SOULAIROL (Jean)
HUMANITE DE MISTRAL illustré d'1 portrait inédit de Mistral.
1 vol. in-8 broché. Paris Jean-Renard 1941.
Soit 4 volumes. **120 €**

CARTES

- 256 [BEAUTEMPS-BEAUPRE]**
CARTE particulière des côtes de France – Belle-Ile, Presqu'île de Quiberon, Iles Houat et Haedik, Pte du Gd Mont.
Levée en 1819 et 1820 par les Ingénieurs Hydrographes de la marine sous les ordres de M. Beautemp-Beaupré – gravé par Michel.
Carte rehaussée couleurs à vue 58,5 x 87 avec cadre en placage de bois de loupe (71 x 100). Bel ex. **300 €**
- 257 De FER (N.)**
PLAN couleurs « BOURG ou VILLE et PALAIS de BELLE ISLE ».
Paris Chez le Sr de Fer [1702] - à vue 21,5 x 30 - cadre bois.
Bel ex. **150 €**
- 258 De FER (N.)**
GOUVERNEMENT GENERAL DE BRETAGNE où se trouve la généralité de Nantes.
Paris Chez l'Auteur 1705. Carte rehaussée couleurs - à vue 24 x 35.
Cadre bois. Bel ex.
PASTOUREAU p.176 n°158 **200 €**

LIVRES ANCIENS & MODERNES

- 259 ANONYME**
DICTIONARIUM UNIVERSALE LATINO-GALLICUM.
1 vol. in-8 relié plein veau ép. coiffes & extrémités du dos abs. mors en partie fend. coins us. Paris Barbou 1778. **40 €**
- 259^{ms} ANONYME [PLUMARD de DANGEUL].** Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Grande-Bretagne par rapport au commerce... 1 vol. in-12 rel. pl. veau ép. dos à nerfs à caiss. fleuris. Dresde 1754 (3^{ème} éd. augm. d'un essai sur la Police et le commerce des grains). Reliure fât. mouill. ép. QUERARD VII - 218 "L'auteur a présenté ces Remarques comme une traduction du chevalier John Nickolls, ce qui est une supercherie » **150/200 €**

- 260 ARAGON (Abbé H.)**
HISTOIRE DE TOULOUSE.
1 vol. in-4 relié 1/2 basane, dos à nerfs orné (insolé) p.de t. Illustrations de M.A. BERINGUIER. Toulouse Sistac s.d. (1901). Bel ex. **30 €**
- 261 BAINVILLE (Jacques)**
NAPOLEON
1 vol. in-12 relié 1/2 basane, dos lisse, tête dorée. Paris Fayard 1931 (E.O.)
JOINT : NAPOLEON
2 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée. Bel ex.
JOINT : AUBRY (Octave)
LE ROI DE ROME
1 vol. in-8 broché. Paris Fayard 1932.
JOINT : QUENTIN-BAUCHART
FILS D'EMPEREUR, LE PETIT PRINCE
1 vol. in-8 relié 1/2 basane verte, dos lisse insolé. Paris Flammarion 1901 (E.O.)
JOINT : FILLON (A.)
LE PRINCE IMPERIAL avec 45 planches ht.
1 vol. in-4 relié 1/2 basane verte, dos lisse (insolé) Paris Hachette 1912 (E.O.) mors en partie fend.
JOINT : GRUYER (F.A.)
LA JEUNESSE DU ROI LOUIS PHILIPPE
1 vol. in-4 relié 1/2 basane, dos lisse (insolé) Paris Hachette 1909.
Mors en partie fend.
Soit 7 volumes. **200 €**
- 262 BEAUCHESNE (de)**
DE L'INFLUENCE DE L'AFFECTION DE L'AME dans les maladies nerveuses des femmes...
1 vol. in-8 relié plein veau, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches jaspées. Coiffes & coins us. plats épiderm. Paris Méquignon 1783.
JOINT : FIESSINGER (Ch.)
LA THERAPEUTIQUE EN 20 MEDICAMENTS.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin, dos lisse orné Paris Maloine 1913
JOINT : POIRIER-CHARPY-CUNEO
ABREGE D'ANATOMIE.
3 vol. in-4 reliés 1/2 basane, dos lisse orné, tête dorée. Paris Masson 1908.
Soit 5 volumes. **80 €**
- 263 [BIBLIOGRAPHIE]**
LES PETITES REVUES. Essai de bibliographie. Préface de Rémy de Gourmont.
1 vol. pr in-4 broché. Paris Mercure de France 1900. Tiré à 200 ex. numér. **50 €**
- 264 [BIBLE DE SACY]**
ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT.
5 vol. in-4 reliés 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Bureau Central 1834-1836. Nlle éd. ornée de 150 figures gravées sur acier d'après Marillier et Monsiau. **200 €**
- 265 BOULAINVILLIERS (Le Comte H. de)**
ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.
3 vol. gd in-12 reliés plein veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, petite dentelle d'encadrement sur les plats & les bords. La Haye Gosse & Neaulme 1733.
LADVOCAT I - 303 - QUERARD I - 455 **60 €**
- 266 BRANTOME**
MEMOIRES contenant les anecdotes de la Cour de France, sous les Rois Henry II – François II – Henry III et IV touchant les duels.
1 vol. in-16 relié plein veau marbré ép. dos à nerfs à caissons ornés, tr. r. coiffes us. Leyde Sambix le Jeune 1722. **80 €**
- 267 BRASILLACH (Robert)**
SIX HEURES A PERDRE.
1 vol. gd in-12 relié 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs daté en pied, tête dorée, couv. & dos cons. Paris Plon 1953 (E.O.). Il a été tiré 809 ex. numér. celui-ci 1 des 210 sur alfa. Très bel ex. **100 €**
- 268 CAHU (Théodore)**
RICHELIEU avec 40 compositions à pleine page de Maurice LELOIR.
1 vol. in-folio cart. polychrome éd. tr. dor. Paris Boivin 1910.
Ouvrage monté sur onglets. **200/300 €**
- 268^{bis} COANET G.** La terre m'a dit. Contes et poèmes présentés par Jean COCTEAU, ornés de 12 lithos de J.E. MULLER. Couverture de J. Cocteau. 1 vol. in-4 br. 1950. Tiré à 315 ex. numér. celui-ci non numéroté. JOINT - VERHAEREN. Les villes tentaculaires. 1 vol. pt in-8 rel. 1/2 maroquin à coins, dos orné (reliure KIEFFER). Couv. & dos cons. Soit 2 vol. **100/150 €**
- 269 CLOCQUET (J.G.)**
ATLAS – Manuel d'anatomie descriptive du corps humain représentée en planches lithographiées. Atlas comprenant 60 planches lithogr. en noir par Feillet.
1 vol. in-4 relié 1/2 veau, dos à nerfs ornés, mors léger. fend. rouss. inf. Paris Béchét Jeune 1825. **80 €**
- 270 COLLECTIF**
LA VIEILLE GARDE IMPERIALE. Illustrations de JOB.
1 vol. gd in-4 relié toile polychrome éd. tr. dor. dos insolé, premier plat passé. Tours Mame 1929. **150 €**
- 271 CRUCHET (Abbé)**
HISTOIRE DE LA SAINTE BIBLE. Illustrations de Gustave DORE.
1 vol. in-folio relié 1/2 basane havane flammée à coins, dos à nerfs orné, p.de t. tête dorée. Tours Mame circa 1891. Bel ex. **100 €**
- 272 DANTE**
LA DIVINA COMEDIA. Illustrations de Gustave DORE.
1 vol. in-folio relié 1/2 basane, dos à fx nerfs insolé. Milano Sonzogno 1880. Réparations & manques. Ed. italienne. **50 €**
- 273 DESCARTES**
DES PASSIONS DE L'AME avec des aquarelles originales couleurs de Jacques TOUCHET.
1 vol. gd in-8 en ff. sous chemise couleurs, étui & emboîtement. Paris Kieffer 1940 Non coupé. Tiré à 1000 ex. numér. sur vélin de cuve. Très bel ex. **100 €**
- 274 DIDEROT & D'ALEMBERT**
Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers avec leur explication. Tome I : Géométrie, optique, astronomie, navigation, art militaire, fortification et marine.
1 vol. in-4 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Genève Pellet 1778. Coiffes abs. mors fend. coins us. Très bon état intérieur. **100 €**
- 274^{bis} [ENFANTINA] Livre-tissus :** Entrez dans la danse avec dessins de Joan MASSALL (indéchirable) Paris Hachette. Imprimé à Londres s.d. (circa prem. moitié XX^e). JOINT - RABIER B. Les aventures d'un blaireau 1 vol. in-4 oblong Paris Garnier 1933. JOINT - LA FONTAINE. Fables illustr. par de La Nézière. 1 vol. in-4 cart. éd. Tours Mame 1938. JOINT - SEGUR. L'auberge de l'ange gardien 1 vol. pt in-folio cart. éd. Liège Gordinne s.d. JOINT - CAUMERY M.L. Les 100 métiers de Bécassine illustr. de J. Pinchon. 1 vol. gd in-4 cart. éd. Paris Gautier & Languereau 1924. JOINT - WALLACE Lew. Ben Hur 1 fort vol. gd in-4 cart. éd. Tours Mame 1932. JOINT - DUMAS Alexandre. Les trois Mousquetaires 400 illustr. & 4 planches ht coul. par Maximilien Vox. 1 vol. gd in-4 rel. 1/2 bas. couv. cons. Paris Larousse 1934. Soit 7 vol. **80/120 €**

- 275 FIGUIER (Louis)**
LA TERRE ET LES MERS ou description physique du globe, avec 181 vignettes dessinées par Girardet, Lebreton etc et 20 cartes.
1 vol. in-4 cart. éd. Paris Hachette 1866.
JOINT : FREDOL (Alfred)
LE MONDE DE LA MER illustré de 22 planches coul. de 14 planches en noir et de 320 vignettes.
1 vol. gd in-4 cart. éd. Paris Hachette 1866 (2e éd.)
Soit 2 volumes. **150 €**
- 276 FLAUBERT (Gustave)**
PAR LES CHAMPS ET LES GREVES (voyage en Bretagne).
1 vol. in-8 broché (débr.) Paris Charpentier 1886 (E.O.)
VICAIRE III – 734 **100 €**
- 277 FLORIAN**
FABLES. Préf. de Ch. NODIER. Illustrations de Victor ADAM.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, dos frott. Paris Houdaille s.d.
80 €
- 278 - FORT (Paul)**
LA LANTERNE DE PRIOLLET ou l'Epopée du Luxembourg.
1 vol. in-8 broché. Paris Emile-Paul 1918 (E.O.) Non coupé.
Tiré de cet ouvrage 40 ex. numér. sur vergé pur fil, celui-ci n° 21.
Envoi. **100 €**
- 279 FOUCAULD (Charles de)**
ECRITS SPIRITUELS
1 vol. relié 1/2 basane, dos à nerfs orné, couv. cons. Paris De Gigord 1923 (E.O.)
JOINT : BAZIN (René)
CHARLES DE FOUCAULD EXPLORATEUR DU MAROC, ERMITE AU SAHARA.
2 vol. in-8 reliés 1/2 basane, dos à nerfs orné, couv. cons. Paris Casterman 1926. Nombreuses illustrations de ROISIN.
JOINT : 3 élégantes reliures de missels en maroquin.
Soit 6 volumes. **80 €**
- 279^{bis} FOUGERE Jean.** Les Bovidés. Illustrations de Jo MERRY. 1 vol. pt in-4 carré Paris Pavois 1943 (E.O.) Tiré à 700 ex. numér. celui-ci 1 des 100 sur Angkor spécial (n° 83). Tirage de tête. non coupé. Bel ex. **120/150 €**
- 280 ANONYME [FREDERIC II, roi de Prusse]**
MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDEBOURG.
1 vol. in-12 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons dorés. Berlin & La Haye Neaulme 1751 (Nlle éd. rev. corr. & augm.) Vignette de titre gravé. 2 tableaux & 2 cartes dépl.
BARBIER III p.239e **150 €**
- 280^{bis} GAVARNI.** Masques et visages. 1 vol. pt in-folio cart. éd. Paris Calmann-Lévy s.d. JOINT : 6 planches de Gavarni tirées de la Revue et Gazette musicale. **60/80 €**
- 281 GONCOURT (E. & J.)**
HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Ed. ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches ht, tr. dor.
1 vol. in-4 relié polychrome éd. Paris Charpentier 1878.
Coiffes frott. rouss. **100 €**
- 282 GUTTRY (Sacha)**
ELLES ET MOI
1 vol. in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Cannes Solar 1946 (E.O.) Tiré à 3300 ex. numér. celui-ci 1 des 300 sur pur fil à la forme signé de l'auteur. Bel ex. **150 €**
- 283 HALEVY (Ludovic)**
L'ABBE CONSTANTIN avec 36 illustrations par Madeleine LEMAIRE dont 18 ht tirées en couleurs.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons. tête dorée, non rogné. Paris Calmann Lévy, Boussud, Valladon 1888. **120 €**
- 284 HAMBourg (André)**
BERCHTESGADEN PARTY (texte & illustr.)
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Paris Aux Dépens de l'Artiste 1947 (E.O.). Tiré à 985 ex. numér. celui-ci 1 des quelques ex. HC réservés à des hommages. Très bel ex. **150 €**
- 285 HEBERT (J.R.)**
LETTRE DU PERE DUCHENE. Lettre bougrement patriotique du véritable père Duchêne.
2 vol. in-8 reliés 1/2 basane verte, tranches jaunes, coins us. L'ouvrage comprend « l'Ami des soldats » et 100 lettres du Père Duchêne. Paris Chalon & Imp. Sté Litt. 1790-1791. **200 €**
- 285^{bis} HOUSSAYE (Henri)**
Iéna et la campagne de 1806, 1814, 1815.
5 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin vert, dos lisse orné (insolé) tr. dor. emboîtement. Paris Perrin 1912. Bel ex. **150 €**
- 286^a HUGO Victor.** La Pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879 (E.O.); in-8, cartonnage bradel du temps, papier marbré, pièce havane, couverture (coiffes émoussées) (Paul Vié). Édition originale.- Ex-libris de Jules B..., avec son chiffre doré au dos. Dos cassé **60/80 €**
- 286^b HUGO Victor.** La chanson des rues et des bois. 1 vol. in-8 rel. 1/2 percaline rouge Paris Librairie Internationale 1866 rouss. infimes. VICAIRE IV- 334 "La Chanson... est parue simultanément à Paris [1866] & à Bruxelles [1865], quoique l'édition française qui est la vraie édition originale, porte la date de 1866. D'après M. Paul Meurice, ce sont les épreuves de l'édition française qui ont été corrigées par Victor Hugo." CARTERET I-422 "Selon l'habitude française, la date de 1866 fut adoptée pour ne pas vieillir le livre à quelques semaines d'écart de l'année nouvelle alors que les éditeurs belges ont imprimés les titres à la date de 1865. TALVART & PLACE IX-42 "Cette édition a été donnée par certains bibliographes comme étant la véritable originale. Le Dr Michaux a fait justice de cette méprise en s'appuyant sur le fait que celle de Bruxelles a été seule corrigée par Victor Hugo et a servi de modèle à l'autre. **300/400 €**
- 286^c HUGO Victor.** Les travailleurs de la mer. 3 vol. in-8 rel. 1/2 percaline rouge. Paris Librairie Internationale 1866 (E.O.) VICAIRE IV-336, CARTERET I-422, TALVART & PLACE IX-43 **300/400 €**
- 286^d HUGO Victor.** L'homme qui rit. 4 vol. in-8 rel. 1/2 percaline rouge. Paris Librairie Internationale 1869 (E.O.) qqes rouss. 20 prem. pages. VICAIRE IV-342, CARTERET I-423, TALVART & PLACE IX-45 **300/400 €**
- 287 THE LAND WE LIVE IN.** A pictorial and literary sketch-book of the British Empire.
1 vol. in-4 relié 1/2 basane à coins, dos à fx nerfs orné, tr. jasp. London Knight s.d. **200 €**
- 287^{bis} LA BRUYERE** Les Caractères 2 vol. gd in-12 rel. pl. bas. Paris Pélafol 1822. JOINT - De COULONGES Mme & Ninon de l'ENCLOS Lettres. 1 vol. gd in-12 rel. pl. veau raciné ép. Paris Chaumérot Jeune 1823. Soit 3 vol. **100/150 €**

- 288 LESAGE (Alain René)**
LE DIABLE BOITEUX. Illustré de 81 compositions couleurs de DUBOUT dont 1 frontispice & 11 ht.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise et coffret. Monte Carlo Ed. du Livre 1945. Tiré à 1635 ex. numér. celui-ci 1 des 1560 sur grand vélin renage. Très bel ex. **120 €**
- 289 LETI (Grégoire)**
LA VIE D'OLIVIER CROMWEL.
2 vol. in-12 reliés plein veau marbré ép. dos à nerfs à caissons fleuris, tr. r. Amsterdam Au Dépens de la Compagnie 1752. Table des mat. T.2 derniers feuillets manquants à partir de la lettre P. **100 €**
- 290 LOUYS (Pierre)**
LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE avec 37 lithographies originales de Suzanne BALLIVET dont 20 ht.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Monte Carlo Ed. du Livre 1945. Tiré à 973 ex. numér. celui-ci 1 des 925 sur grand vélin renage enrichi d'1 suite. **150 €**
- 291 LUCRECE**
DE LA NATURE DES CHOSES.
2 vol. in-12 reliés plein veau marbré ép. dos lisse à caissons fleuris, tr. jasp. Paris Bleuët 1768 (1er tirage) 1 frontispice & 6 figures de Gravelot. Mors en pied, coins & plats frott.
COHEN 291 **100 €**
- 292 MARGUERIT (H.)**
SUR MER ET SUR TERRE – Explorations de l'Amiral Chérétouff sur la corvette « Le Saint-Nicolas ».
1 vol. in-4 relié polychrome éd. Paris Lefèvre s.d. (circa 1885) tr. dor. Nombreuses illustrations. Rouss. ép. dos insolé. **60 €**
- 293 MASSON (Frédéric)**
NAPOLEON CHEZ LUI avec 13 illustrations de F. de MYRBACH.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin rouge, dos à fx nerfs orné (insolé) page de titre désolid. Envoi de l'auteur à son ami Edouard Detaille. Dentu 1894 (E.O.)
JOINT : du même : NAPOLEON ET SA FAMILLE.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin vert, dos lisse (insolé) orné. Paris Ollendorff 1913 (E.O.)
JOINT : du même : NAPOLEON ET LES FEMMES (1911) – JOSEPHINE IMPERATRICE ET REINE (1913) – L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE (1911)
3 vol. in-8 reliés 1/2 basane havane, dos à nerfs orné, p. de t. Paris Ollendorff.
Soit 5 volumes. **250 €**
- 294 MAZE-SENCIER (Alph.)**
LE LIVRE DES COLLECTIONNEURS. Les Ebénistes... les Tabatières... l'Horlogerie... la Céramique... Les Boîtes à mouches... les Eventails... etc.
1 vol. in-4 cart. p.de t. couv. cons. Nombreuses gravures. Reliure signée BOUVIER.
Paris Renouard 1885 (E.O.) Peu courant. **250 €**
- 295 MICHELET (Jules)**
HISTOIRE DE FRANCE illustrée de 150 dessins par Viollet-le-Duc, Riou, etc. 5 vol.
JOINT : du même : HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE illustrée par Viollet-le-Duc, Riou, Raffet etc. 4 vol.
Soit 9 volumes in-4 reliés 1/2 maroquin rouge à long grain, dos lisse orné. Reliure signée VIEILLE. Bel ex. **200 €**
- 296 MOLIERE**
CEUVRES : Dom Juan ou le festin de Pierre, illustré par J. LEMAN.
1 vol. in-folio broché Paris Testard 1889. Tirage spécial sur papier de Luxe à 550 ex. numér. celui-ci 1 des 150 sur vélin à la cuve. Non coupé. **100 €**
- 296^{bis} [PASCAL] MONTALTE Louis de.** Les Provinciales. 4 vol. gd in-12 rel. pl. veau ép. dos à nerfs. Cologne Pierre de La Vallée 1739 Nlle éd. rev. corr. & augm. BRUNET IV-397 **150/200 €**
- 297 MONTESQUIEU**
CEUVRES.
8 vol. in-8 reliés 1/2 basane, dos à fx nerfs, p.de t. Paris Dalibon 1826-1827. Portrait au t.1. Bon ex.
JOINT : ROUSSEAU
CEUVRES COMPLETES.
4 vol. gd in-8 reliés 1/2 chagrin à nerfs Paris Houssiaux 1853.
Soit 12 volumes. **200 €**
- 298 MONTESQUIOU FEZENSAC (Jean de)**
ARDANCE ou la vallée d'automne, avec 20 illustrations couleurs de G. HOFFMANN.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise et coffret. Paris Chez l'Auteur 1946. Tiré à 232 ex. numér. celui-ci 1 des 36 sur papier pur chiffon spécialement fabriqué à la main comprenant 1 suite en bistre avec remarques (n° 70) Bel ex. **100 €**
- 299 MONTORGUEIL (Georges)**
BONAPARTE avec 36 aquarelles de JOB en chromotypographie.
1 vol. in-folio cart. polychrome éd. tr. dor. Paris Boivin 1910 (1^{er} tirage) Ouvrage monté sur onglets. **250 €**
- 300 MURGER (Henri)**
SCENES DE LA VIE DE BOHEME avec 21 aquarelles de POULBOT (1 bandeau & 20 ht)
1 vol. in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Paris Colbert 1946.
Tiré à 500 ex. numér. sur lana. Celui-ci 1 des 30 avec 1 état en un ton et 1 dessin original de POULBOT. Très bel ex. **80 €**
- 301 NOEL (R.)**
COURS DE PHILOSOPHIE ou logique complète de Condillac suivie de celle de du Marsais.
1 vol. in-8 relié plein veau ép. dos lisse orné, p.de t. coiffe en pied us. plats épiderm. coins frott. Paris Guillaume 1821.
JOINT : VADE-MECUM DES MAGISTRATS de simple police.
1 vol. in-12 relié 1/2 chagrin vert, dos lisse. Paris Marescq 1881.
JOINT : ERASTE l'ami de la jeunesse – en l'état – Alais 1818 – t.1
JOINT : DUPLESSIS (Georges)
LES MERVEILLES DE LA GRAVURE illustr. de 34 gravures pl. page par P. SELLIER.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 chagrin bleu-nuit à coins, coiffes & dos frott. Paris Hachette 1869. Rouss. ép.
Soit 4 volumes. **50 €**
- 302 OVIDE**
L'ART D'AIMER avec 14 lithographies.
1 vol. pt in-folio en ff. sous chemise (déch.) étui (désolid.) et sans emb. Paris Les Propylées 1946. Tiré à 320 ex. numér. celui-ci 1 des 40 sur vélin lana (n° 12) accompagné d'1 suite. **200 €**
- 303 PAPON (Abbé)**
HISTOIRE DE LA REVOLUTION DE FRANCE.
6 vol. in-8 cart. éd. (cert. rel. fât.) Paris Poulet 1815. Ouvrage posthume. **80 €**

- 304 PEREY (Lucien) & MAUGRAS (Gaston)**
 DERNIERES ANNEES DE MME D'EPINAY – son salon et ses amis.
 1 vol. gd in-8 cart. couv. cons. Paris Calmann-Lévy 1883 (E.O.) Il a été tiré 20 ex. sur Hollande, celui-ci n° 14. Ex-Libris et note signée de Goncourt. **100 €**
- 305 PERRON (Cardinal du)**
 LES AMBASSADES ET NEGOCIATIONS.
 1 fort vol. in-folio relié pl. basane brune, dos à nerfs (post.) Manque page de titre, mors frott. coins us. premier plat avec petit manque de cuir. Paris Estienne 1623. **200 €**
- 306 PILON (Edmond)**
 LA VIE DE FAMILLE AU XVIII^e siècle avec 41 illustrations d'après les estampes du temps.
 1 vol. in-4 relié 1/2 basane bleue, dos à nerfs orné, couv. cons. Paris Crès 1923. **60 €**
- 307 PLAYNE (A.)**
 L'ART HERALDIQUE contenant la manière d'apprendre facilement le blason, enrichi de figures nécessaires pour l'intelligence des termes.
 1 vol. in-12 Paris Osmont 1717. Nlle éd. rev. corr. & augm. Coiffes sup. arr. plats frott. épiderm. Ex-Libris E. de Blavette. SAFFROY I – 2252 **50 €**
- 307^{bis} PLINE LE JEUNE.** Panegyricus Caesari Imp. Nervae traiano avg. dictus. 1 fort vol. in-4 rel. pl. veau marbré ép. dos à nerfs à caiss. ornés, tr. rouges. frontispice, vignette de titre & 4 planches de médailles impériales. 1 coin rest. coiff. sup. us. Norimbergae, Sumtu Ioh. Georgii Lochneri 1746. Bon ex. de 778 pp. + index vocabulorum. Ex-Libris. **200/300 €**
- 308 PROUST (Louis)**
 VISIONS D'AFRIQUE avec 48 illustrations originales de JM BOUILLOT.
 1 vol. pt in-4 carré, relié 1/2 basane marbré à coins, dos à, nerfs orné. Paris Quillet 1925. **50 €**
- 309 QUATRELLES**
 A COUPS DE FUSIL illustr. de 30 dessins originaux de A. de NEUVILLE sous serpentes légendées.
 1 vol. gd in-4 relié 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. Paris Charpentier 1877. Rouss. ép. tête dor. non rogné. **200 €**
- 309^{bis} RENAN Ernest.** Histoire des origines du Christianisme 7 vol. in-8 rel. 1/2 cart. éd. Paris Calmann-Lévy s.d. (1903) Bel ex. **100/150 €**
- 310 [REVUE] BAUDELAIRE**
 « EDGAR POE » Revue de Paris mars & avril 1852.
 1 plaquette 42 pp. **60 €**
- 311 [REVUE] APOLLINAIRE (G.)**
 « CONTRIBUTION A L'ETUDE DES SUPERSTITIONS ET DU FOLKLORE DU FRONT »
 Paru dans le MERCURE DE FRANCE n° 448 du 16 février 1917 (E.O.) Bel ex. RARE
 JOINT : APOLLINAIRE (G.)
 TEXTES INEDITS avec introduction de Jeanine Moulin.
 1 vol. in-8 broché Genève Droz Lille Giard 1952 (E.O.)
 Soit 2 volumes. **300 €**
- 312 SAUVAGEAU (Michel)**
 ARRESTS ET REGLEMENS DU PARLEMENT DE BRETAGNE.
 1 vol. in-4 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons ornés. Nantes Mareschal 1712. Coins us. sinon bon ex. **200 €**
- 313 SCOTT (WALTER) ILLUSTRÉES.** Illustrations de Clerget, Comte, Riou, Scott, Taylor etc.
 20 vol. in-4 reliés 1/2 chagrin, dos à nerfs Paris Firmin-Didot 1881-1892. Edition numér. tirée à 100 ex. sur papier à la forme, couv. cons. dans la plupart des vol. Quelques coiffes en tête frott. Ex-Libris de Victorien SARDOU. Non rogné. **600 €**
- 314 THEURIET (André)**
 LE SECRET DE GERTRUDE avec 75 compositions d'Emile ADAN.
 1 vol. gd in-4 relié 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse orné, daté en pied (frott.) Paris Boudet 1890. Couv. & dos cons. tête dor. Bon ex. **150 €**
- 315 THIERS (A.)**
 LES PYRENEES ET LE MIDI DE LA FRANCE pendant les mois de novembre & décembre 1822.
 1 vol. in-8 relié 1/2 vélin à coins, dos lisse (frott.) Paris Ponthieu 1823 (E.O.) Mouill. sans gravité aux 2 prem. feuillets. Rouss. inf. LABARERE 1578 **100 €**
- 316 TOUDOUZE (Georges-G.)**
 FRANÇOIS I^{er}, LE ROI CHEVALIER avec 36 aquarelles à pl. page dont 1 à double page de Albert ROBIDA.
 1 vol. in-folio cart. polychrome éd. Paris Boivin 1909, tr. dor. Ouvrage monté sur onglets. **200 €**
- 317 VERHAEREN (Emile)**
 LES CAMPAGNES HALLUCINEES avec 18 eaux-fortes originales de Camille BERG.
 1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtage. Paris L'Equipe 1945. Tiré à 418 ex. numér. sur vélin lana, celui-ci 1 des 349 (n° 108). Bel ex. **100 €**
- 318 M*** [abbé T.H. du VERNET]**
 LA VIE DE VOLTAIRE
 1 vol. in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs (reliure moyenne) Genève s.n. 1787.
 BARBIER IV – 1018a **50 €**
- 319 VERNEUIL (Marianne)**
 DICTIONNAIRE PRATIQUE DES SCIENCES OCCULTES
 1 vol. gd in-4 broché Monaco Documents d'Art 1950. **50 €**
- 320 VOLTAIRE**
 CANDIDE ou l'optimisme avec 18 compositions couleurs & 20 gravures sèpia de Ph. LEDOUX.
 1 vol. in-4 broché sous emboîtage Paris Le Vasseur 1944. Tiré à 1500 ex. numér. celui-ci 1 des 1382 sur vélin de renage.
 JOINT : du même : L'INGENU histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel.
 1 vol. in-4 broché sous emboîtage. Paris Le Vasseur 1945. Tiré à 1499 ex. numér. celui-ci 1 des 1385 sur vélin de renage.
 Soit 2 volumes. **80 €**
- 321 YOUNG [Edouard].** Les Nuits d' - 2 vol. pt in-12 rel. pl. veau blond ép. dos lisse. Paris Lejay 1770 (3è éd.) Coiff. us. au t.2, coins frott. **300/400 €**

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Pour les autographes, manuscrits, estampes, affiches et photographies : 20.332 % TTC (17 HT + TVA 19.6 %)

Pour les livres et manuscrits reliés : 17.935 % TTC (17 % HT + TVA 5.5 %)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

