

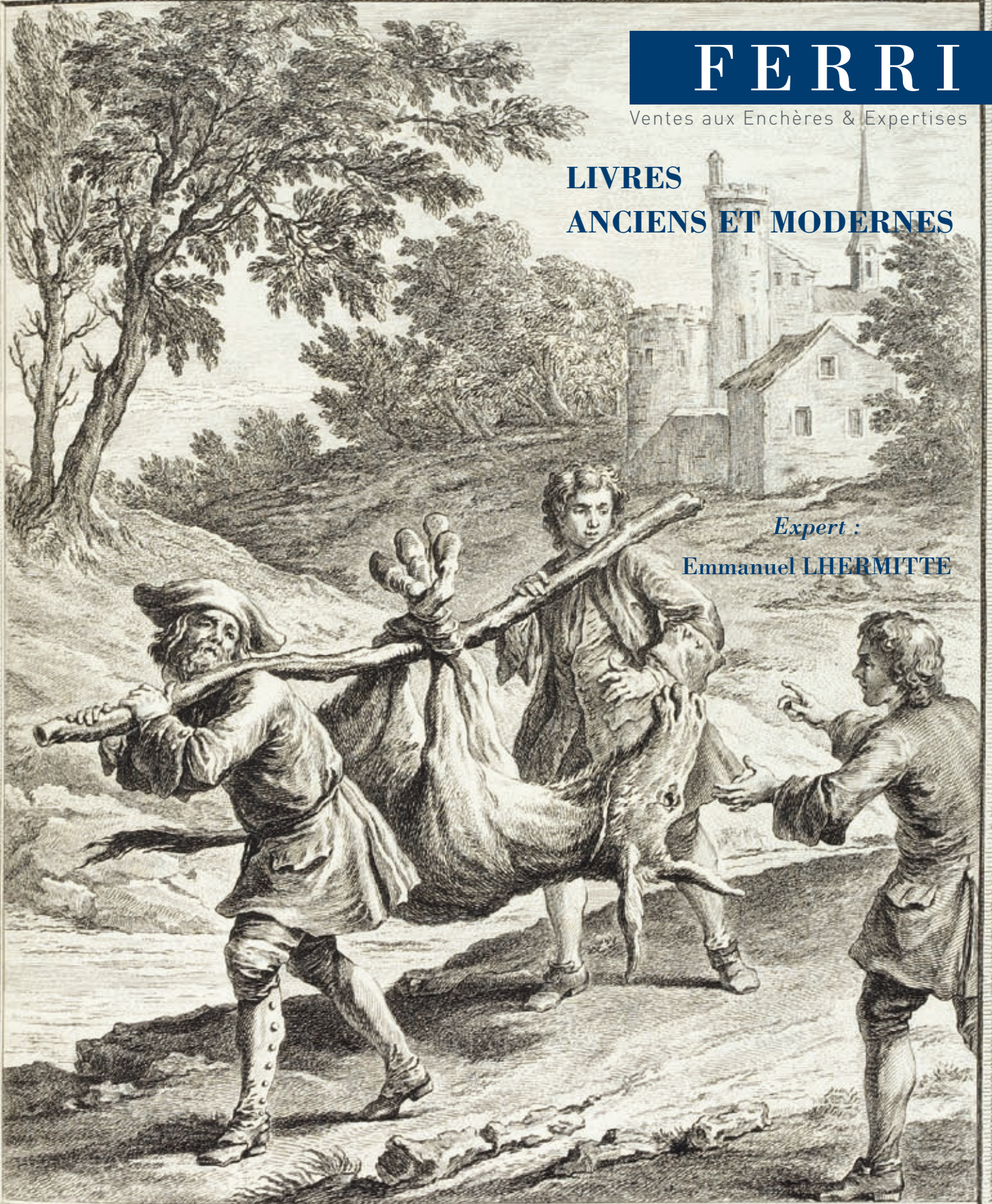
FERRI

Ventes aux Enchères & Expertises

**LIVRES
ANCIENS ET MODERNES**

Expert :

Emmanuel LHERMITTE



DROUOT-RICHELIEU - Salle 12 - JEUDI 5 JUILLET 2007

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU, salle 12

9, rue Drouot - 75009 PARIS

LE JEUDI 5 JUILLET 2007

À 14 H 00

Mannettes

Livres illustrés modernes

Vendus à l'unité ou par petits lots

VERS 14 H 45

Bandes dessinées

Du n° 1 à 125

Liste disponible sur notre site internet www.ferri-drouot.com

VERS 15 H 45

Livres anciens et modernes

Du n° 201 à 302

Décrits dans le présent catalogue

Exposition publique à l'hôtel Drouot :

Le matin de la vente de 11 à 12 heures

FERRI - 53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

EMMANUEL LHERMITTE - *Expert*

Assesseur de la commission de conciliation et d'expertises douanières

Membre de la Compagnie National des Experts

157, avenue de Suffren - 75015 Paris

Tél. 01 40 65 91 11 - Fax. 01 40 65 91 15

E-mail : e.lhermitte@wanadoo.fr

*Exposition privée chez l'expert du lundi 25 au vendredi 29 juin de 14 h à 18 h 30,
le matin sur rendez-vous*

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant des enchères,
Pour les livres :
17,93 % T.T.C (17 % H.T. + T.V.A. 5,5 %) jusqu'à 100.000 €.
12,66 % T.T.C (12 % H.T. + T.V.A. 5,5 %) au-delà de 100.000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais, afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3.050 €.
- Paiement par Cartes Bancaires acceptées.
- Règlement par virement bancaire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au Procès Verbal de vente.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

ORDRES D' ACHAT / TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tel. 01 47 70 93 00
www.gazette-drouot.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

La vente commencera vers 15 h 45.

Auparavant seront présentés divers ouvrages illustrés modernes en petits lots ou à l'unité et un ensemble de bandes dessinées (n° 1 à 125), ainsi qu'il est indiqué sur la page de titre.

- 201 **Pedro A. de ALARCON.** Le Tricorne. *Monaco, Editions du Rocher, Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1959.* In-4, en feuilles, chemise et étui. **1.200/1.500 €**
Traduction de Michel Déon ornée de 20 aquarelles de *Salvador Dali* gravées sur bois en couleurs par *Bracons-Duplessis*.
Tirage à 290 exemplaires sur Auvergne, celui-ci un des 140 nominatifs, ici imprimé pour Madame de La Pommeraye.
Chemise et étui abîmés.
- 202 **Jacques ANDROUET DU CERCEAU.** Leçons de perspective positive. *Paris, Mamert Patisson, 1576.* In-folio, demi-basane postérieure abîmée. **1.500/2.000 €**
Très beau livre d'architecture donnant pour un même bâtiment, différents points de vue et les règles de perspective à appliquer.
Première édition ornée de 60 planches gravées à l'eau-forte.
Exemplaire à relier.
- 203 **Pierre BAYLE.** Dictionnaire historique et critique... *Amsterdam, Compagnie des Libraires, 1734.* 5 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **1.200/1.500 €**
Cinquième édition revue, corrigée et augmentée par Des Maizeaux, contenant un beau portrait-frontispice gravé et 3 planches hors texte.
Bel exemplaire auquel on joint, dans une reliure identique : **Pierre BAYLE.** Œuvres diverses. *La Haye, Compagnie des Libraires, 1737.* 5 parties en 4 volumes in-folio. Minimales usures d'usage à la reliure.
- 204 **William BEATTIE.** Switzerland. *Londres, Virtue, 1836.* 2 volumes in-4, maroquin bordeaux à long grain, décor or et argent sur les plats, aux filets et aux pointillés, représentant une façade, dos lisses ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **150/200 €**
2 titres gravés et 106 planches en noir gravés d'après *Bartlett*.
Bel exemplaire malgré les dos passés et quelques taches éparses.
- 205 **Gaston BERGERET.** Les Evénements de Pontax. *Paris, Conquet-Carteret, 1899.* In-4, bradel basane racinée, sur le premier plat une petite vignette peinte en cuir repoussé représentant un bateau sur la mer, couverture, étui (*Carayon*). **300/400 €**
Jolie édition, avec le texte reproduit en calligraphie, illustrée d'innombrables vignettes en couleurs dans le texte d'après *Henriot*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin du Marais.
Bel exemplaire très bien relié par Carayon. Nous n'avons pu identifier la paternité du cuir repoussé signé *L.R.*
- 206 **Jacques Henri BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838.* Grand in-8, maroquin rouge, multiples filets dorés en encadrement s'entrecroisant dans les milieux, dos lisse orné de filets dorés, encadrement du même maroquin orné de 4 filets dorés, doublure et gardes de papier à fond argent, tranches dorées (*R.P. Malibert*). **200/300 €**
La plus jolie des éditions de *Paul et Virginie* ornée d'un frontispice et de 29 gravures sur bois hors texte tirés sur Chine monté, 7 portraits gravés sur acier, une carte en couleurs et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après *Johannot, Meissonier, Français, Huet, Isabey...*
Rousseurs et mors un peu frottés.
- 207 **Elzéar BLAZE.** Le Chasseur au chien courant. *Paris, l'auteur-éditeur et Barba, 1838.* 2 volumes - Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris, Moutardier, 1837.* Un volume. Ensemble 3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses joliment ornés de fleurons à froid, filets et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). **200/300 €**
ÉDITION ORIGINALE pour le premier ouvrage et seconde édition pour le deuxième.
Textes contenant les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les quêter, l'éducation du limier, des chiens courants, leurs maladies...
Bel ensemble homogène, les dos portant des tomaisons de 1 à 3.
2 mors fendus et très pâles rousseurs.

- 208 **Elzéar BLAZE.** Le Chasseur au chien courant. *Paris, l'auteur-éditeur et Barba, 1838.* 2 volumes in-8, demi-basane lie-de-vin, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec étiquette de relais du *Bureau de la Collection Culinaire d'Antonin Carême*, datée 1854.
On a relié dans l'exemplaire un faux-titre et un titre supplémentaires titrés : *Collection de toutes les chasses. À Paris, Au dépôt de librairie* et daté 1851.
Dos passés, pâles rousseurs.
- 209 **Jacques-François BLONDEL.** Cours d'architecture, ou Traité de la Décoration, Distribution et Construction des bâtiments ;... *Paris, Desaint, 1771-1777.* 6 volumes de texte et 6 tomes en 3 volumes de planches, soit 9 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
Première édition ornée de 377 planches, la plupart dépliantes, gravées par *Michelinot, Le Roy, Milsan* d'après *Ransonnette, Cauchois, Raincour*...
L'ouvrage fut achevé par Patte après la mort de Blondel.
Cachets d'ex-libris et ex-libris manuscrits.
Reliure dépareillée, abîmée, pâles rousseurs, et galeries de vers aux derniers feuillets du Tome VI.
- 210 **BOITE SOUVENIR ROMANTIQUE.** In-16 à l'italienne (10 x 17 cm), basane verte estampée à froid avec grand décor foliacé rehaussé de filets dorés, dos lisse, roulette intérieure, doublure et rabats de soie aubergine. 80/100 €
Charmante boîte de l'époque romantique contenant un feuillet de carton formant couvercle et 26 feuillets manuscrits avec pièces manuscrites, poèmes, souvenirs, cheveux, collages, dessins, fleurs séchées.
- 211 **Jacques-Bénigne BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Curmer, s.d. (1839).* 2 volumes in-4, demi-marquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés, têtes dorées (*Champs*). 150/200 €
Belle édition contenant 2 frontispices, dont un en chromolithographie et un gravé sur acier, et 11 planches hors texte gravées sur acier par *Pigeot, Cousin, Ollivier*... avec riches encadrements de texte en noir gravés sur bois d'après *Rigaud, Champagne, Decaisne*...
Bel exemplaire.
- 212 **Louis BOUILHET.** Melaenis. *Evreux, Hérissey, 1900.* In-4, marquin rouge, filets, grecques et palmettes dorées en encadrement, dos à 5 nerfs avec rappel du décor, grecques intérieures, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 600/800 €
Très belle édition ornée de 17 illustrations de *Paul Gervais* gravées sur cuivre en couleurs par *Bertrand*, dont un frontispice et 5 planches hors texte.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin du Marais.
Très bel exemplaire.
- 213 **Germain BRICE.** Description nouvelle de la Vile (sic) de Paris... *Paris, Brunet, 1706.* 2 volumes in-12, veau jaspé, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 120/150 €
Cinquième édition ornée d'un plan dépliant de Paris et de 18 figures hors texte, dont 9 sur double page.
Reliure salie avec accroc à une coiffe et à un mors, déchirure à la pliure du plan.
- 214 **Jacques-Charles BRUNET.** Manuel du libraire et de l'amateur de livres... *Paris, Dorbon-Aîné, s.d. (vers 1930).* 7 tomes en 8 volumes in-8, bradel toile chagrinée bordeaux, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
Réédition de la cinquième édition, bien complète du *Dictionnaire bibliographique* de Deschamps.
- 215 **CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE 1778.** *Paris, Herissant, 1778.* In-32, marquin rouge, décor à la plaque avec médaillon central de marquin vert portant des instruments de musique, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
Reliure salie.
- 216 **CALENDRIER DE LA COUR, ..., POUR L'ANNÉE 1784.** *Paris, Herissant, 1784.* In-32, marquin rouge, dentelle aux petits fers en encadrement avec armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
Exemplaire aux armes de Françoise-Madeleine Talon, première femme du marquis d'Aligre, Premier Président du Parlement de Paris.
Premier plat passé, début de fente à une charnière.

- 217 **Jean CASSOU.** XXXIII sonnets composés au secret. *Paris, La Hune, Les Editions de Minuit, 1950.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 300/400 €
Poèmes composés en prison, illustrés de 33 lithographies en noir à pleine page de *Jean Piaubert*. La première édition avait paru clandestinement en 1944 sous le nom de Jean Noir.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.
- 218 **Michel de CERVANTÈS.** Don Quichotte de la Manche. *Paris, Didot, An VII (1799).* 3 volumes in-8, basane porphyre, filets et roulettes, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
Traduction de Florian, illustrée d'un portrait par *Quéverdo* et 24 figures par *Lefèvre* et *Le Barbier*.
Bel exemplaire malgré des épidermures sur les plats.
- 219 **[CHASSE].** Recueil de lithographies. S.l.n.n. (vers 1840). In-folio à l'italienne, demi-basane verte à long grain, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
40 lithographies en noir, dont 7 d'après *Carle Vernet* lithographiées par *Delpech* représentant des chevaux et des cavaliers. 2 d'après *Aubry* par *Delpech*, 4 d'après *Loeillot* par *Villain* et 27 lithographiées par *Langlumé* qui représentent soit des scènes de chasse, soit des scènes de voyages avec calèches et équipages.
Défauts à la reliure, taches, mouillures et rousseurs à plusieurs planches, déchirure à une planche.
- 220 **CHODERLOS DE LACLOS.** Les Liaisons dangereuses. *Amsterdam et Paris, Durand, Neveu, 1782.* 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
Contrefaçon de l'édition originale publiée la même année.
L'exemplaire correspond en tout point à la description de l'édition H décrite par Max Brun.
Plaisant exemplaire dans sa reliure d'époque.
Usures aux coins et aux coupes, épidermures sur les plats et manque à une coiffe.
- 221 **Achille COMTE.** Musée d'histoire naturelle. *Paris, Havard, 1854.* In-4, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
50 planches gravées sur bois, coloriées, gommées, représentant la faune et la flore.
- 222 **CRÉBILLON FILS.** L'Écumoire. Histoire japonaise. *Bruxelles, Kistemaeckers, 1884.* In-8, demi-maroquin citron à coins, dos lisse joliment orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 100/150 €
Édition illustrée de 5 petites figures dans le texte en rouge. Le texte parut aussi sous un autre titre : *Tanzai et Neadarné*.
Tranches piquées et petites taches à la reliure.
- 223 **Jean-Pierre DAVID.** Dissertation sur la cause de la pesanteur et de l'uniformité des phénomènes qu'elle nous présente. *Amsterdam et Paris, ... Vallat, La Combe, ... 1767.* In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
11 planches dépliantes.
L'exemplaire contient de nombreuses notes manuscrites marginales, ou sur des feuillets ajoutés, certaines d'entre elles rédigées comme étant de la main du père de l'auteur. Elles sont très critiques à l'égard de l'ouvrage et des raisonnements qui y sont tenus. Il nous est impossible de déterminer si elles sont une copie ou les notes originales.
Une coiffe et un mors usés.
- 224 **DOMAT.** Les Loix civiles dans leur cadre naturel, Le Droit Public et Legum Delectus. *Paris, Desprez, 1756.* 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
Nouvelle édition revue et augmentée par Héricourt, Bouchenat, Berroyer et Chevalier.
Mors fendus, manques aux coiffes et coins usés.
- 225 **DORAT.** Les Baisers, précédés Du mois de mai. *La Haye, Lambert, Delalain, 1770.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisse joliment orné (remboîtage). 300/400 €
Un frontispice, une figure, une vignette de titre, 22 vignettes et 22 culs de lampe par *Eisen* et *Marillier*
Agréable exemplaire placé dans une reliure de l'époque.
- 226 **Jacques DU FOUILLOUX.** La Vénérie. *Angers, Lebossé, 1844.* In-8, demi-basane bleue de l'époque abîmée. 40/50 €
Reliure frottée avec manques.
- 227 **DU FRENE DE FRANCHEVILLE.** Histoire générale et particulière des finances. *Paris, De Bure, 1738.* In-4, veau marron, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
Troisième tome de cette histoire qui devait comporter 40 volumes. L'édition s'arrête après ce troisième tome qui est entièrement consacré à la Compagnie des Indes.

- 228 **Alexandre DUMAS**. La Dame de Monsoreau. *Paris, Calmann-Lévy, 1903*. 2 volumes in-4, bradel demi-vélin à coins, dos ornés chacun d'une aquarelle originale, couvertures et dos, chemises et étuis (*Carayon*). 200/300 €
 L'une des plus jolies éditions de ce texte, illustrée de très nombreuses compositions dans le texte de *Maurice Leloir* gravées sur bois par *Huyot*.
 Bel exemplaire en premier tirage.
 Chemises inégalement passées avec petit accroc en tête et étuis un peu salis.
- 229 **Abel DU PETIT-THOUARS**. Voyage autour du monde sur la frégate La Vénus. - *Relation*. 4 volumes de texte. - *Physique* (par De Tesson). 5 volumes. *Paris, Gide, 1840-1844*. Ensemble 9 (sur 10) volumes in-8 de texte, cartonnages de l'éditeur, et 3 (sur 4) volumes d'atlas in-folio et in-plano, reliures de l'époque abîmées ou en feuilles. 2.000/3.000 €
L'atlas hydrographique contient 16 planches, certaines à double page, cartes et plans.
L'atlas pittoresque contient 67 (sur 70) planches, dont un plan gravé sur cuivre et 66 lithographies, en couleurs pour les costumes.
L'atlas de zoologie contient les 10 premières livraisons, renfermant 50 planches représentant des mammifères, des zoophytes, des mollusques, des reptiles, des gorgones, des poissons et des oiseaux, dont 37 en couleurs.
 On joint la deuxième livraison de l'atlas botanique, contenant 5 planches, et un second exemplaire du tome IV pour la Relation, en partie gribouillé sur le titre.
 Défauts de cartonnages, dont 4 avec dos manquants et plats détachés. Manque le volume de texte de zoologie et l'atlas de botanique. Dans l'atlas pittoresque, manque la planche n°58 et la carte générale du globe, numérotée 69/70, taches et mouillures éparses. Planches jaunies, chemises abîmées.
Voir reproduction page 2 de couverture
- 230 **Gustave EYRIÈS**. Les Châteaux historiques de la France. *Paris, Poitiers, Oudin, 1877-1879*. 2 volumes in-4, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs (*Joubert*). 200/300 €
 Bel ouvrage illustré de 272 eaux-fortes tirées sur Chine monté, dont 49 hors texte, gravées sous la direction d'*Eugène Sadoux*.
- 231 **Comte Rodolphe FESTETICS de TOLNA**. Vers l'écueil de Minicoy après huit ans dans l'océan Pacifique et Indien à bord du yacht « Le Tolna ». *Paris, Plon-Nourrit, 1904*. In-4, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Nombreuses illustrations d'après les photographies et documents de l'auteur et 3 grandes cartes dépliantes.
 Bel exemplaire.
- 232 **[François FORTIN]**. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers & les non passagers, ... *Paris, Charles de Sercy, 1688*. Fort in-4, basane marron, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Réimpression de l'édition de 1660, illustrée des 66 mêmes planches hors texte, dont 8 dépliantes.
 Ex-libris de Gustave de Chalonge.
 Reliure très abîmée, charnière intérieure fendue, deux planches réparées, 3 planches déchirées, une planche découpée avec manques.
- 233 **Jehan FOUQUET**. Œuvre. - Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, Curmer, 1866-1867*. 2 volumes in-4, maroquin marron, les plats ornés d'un grand décor de style renaissance formé de listels de maroquin noir s'entrecroisant avec fers azurés foliacés, chiffre *J.V.* au centre du premier plat, dos à 5 nerfs avec listels de maroquin noir, encadrement intérieur avec dentelle dorée, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (*Curmer*). 300/400 €
 Luxueuse édition réalisée par Curmer comportant une très importante iconographie, dont principalement 53 belles planches, et le texte dans des enluminures chromolithographiées.
 Bel exemplaire dans une riche reliure de Curmer inspirée d'un décor de Grolier.
 Accroc au premier plat du tome II.
- 234 **Charles de GAULLE**. Mémoires de guerre. L'Appel. – L'Unité. – Le Salut. 1940-1946. *Paris, Plon, 1954-1959*. 3 volumes in-8, brochés. 800/1.000 €
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 grandes cartes dépliantes en couleurs.
 Exemplaires sur alfa Cellunaf, réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre de 1939-1945, celui-ci portant un envoi autographe signé : *À Madame / Pierre Jouguet, / en souvenir des grandes épreuves / en mémoire de son illustre / mari, mon bon compagnon, / le Professeur P. Jouguet, / Respectueusement / C. de Gaulle. / 4.2.55.*
 Menus défauts d'usage aux couvertures.
- 235 **Edmond et Jules GONCOURT**. Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Charpentier, 1878*. In-4, demi-maroquin souris à coins, dos à 5 nerfs richement orné avec pastilles de maroquin bleu et fleurs de lys, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 150/200 €

Première édition illustrée contenant un frontispice en couleurs, 13 planches hors texte en noir ou en couleurs reproduisant des originaux du XVIIIème siècle et, pour chaque page de texte, de beaux encadrements sur bois répétés de *Giacomelli*.
 Vicaire indique une quatorzième planche, qui n'est pas mentionnée dans les tables, et qui manque ici : *Le Bol-sein de la laiterie de Trianon*.
 Bel exemplaire.

- 236 **Laurent GRILLET**. Les Ancêtres du violon et du violoncelle... *Paris, Schmid, 1901*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 120/150 €
 Important ouvrage sur le violon contenant de très nombreuses illustrations, dont la dernière partie est un répertoire des luthiers et fabricants d'archers de tous les pays.
 On joint : **George HART**. Le Violon... *Paris, Schott, 1886*. In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 19 planches hors texte. Reliure un peu frottée.
- 237 **Louis HAGHE**. Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, Wasmé, 1842*. In-folio, demi-veau marron à coins, dos à 5 double-nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 27 planches en deux tons, dessinées et lithographiées par *Louis Haghe*, accompagnées de notices historiques par *Octave Delepierre*.
 Les planches représentent des monuments principalement religieux, agrémentés à chaque fois de personnages contemporains du monument.
 Dos passé avec quelques éraflures, feuillets un peu roussis et quelques taches.
- 238 **[HERMES]**. 2 reliures et 5 chemises en demi-chagrin avec étuis en chagrin bordeaux réalisés par la maison Hermès dans les années 1970. 7 volumes in-4. 80/100 €
 Les volumes reliés contiennent « *Le Paris d'Atget* » par **CHRIST** et « *Rue vue* » par **MATHEY** et les volumes brochés contiennent « *Le Marais* » par **CAIN**, « *Espacements* » par **CHOAY** et « *Lyon* », « *Maisons françaises d'autrefois* » et « *Strasbourg* » par **DENNERY**.
 On joint, de la même série, « *La Construction* » par **BOFFRAND** et « *Marseille* » par **STENDHAL**.
- 239 **[Victor HUGO]**. Le LIVRE D'OR DE VICTOR HUGO par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. *Paris, Launette, 1883*. Fort in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 150/200 €
 Belle publication à la gloire de Victor Hugo, faite par les écrivains contemporains sous la direction d'Emile Blémond, contenant 123 planches hors texte et de très nombreuses illustrations dont certaines de *Detaille, Doré, Fraipont, Grasset, Laurens, Leloir, Milliet, Puvion de Chavannes*, etc.
 Exemplaire bien relié.
 Tirage à 1.025 exemplaires, celui-ci un des 825 sur Hollande.
 Petites taches en regard de quelques serpentes et sur quelques feuillets.
- 240 **Paul IRIBE**. Bleu, blanc, rouge. - Rose et noir. - Blanc et rouge. *Paris, Nicolas, 1930-1932*. 3 plaquettes in-4, brochées. 120/150 €
 Belles plaquettes publicitaires imprimées par *Draeger* illustrées par *Paul Iribe*.
 Couvertures frottées avec minimales manques aux dos.
 On joint 22 catalogues de la Maison Nicolas. Années 1932 à 1935 – 1938 – 1939 – 1949 à 1951 – 1953 à 1965.
- 241 **Washington IRVING**. Rip Van Winkle. *Paris, Hachette, 1906*. In-4, toile verte illustrée de l'éditeur. 300/400 €
 Un frontispice et 50 illustrations hors texte en couleurs contrecollées de *Arthur Rackham*.
 Charnières et coiffes un peu usées.
- 242 **Paul JAMOT**. Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury, 1929*. In-4, bradel demi-vélin, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Monographie du peintre contenant de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs et, en frontispice, une gravure originale en noir représentant une femme se maquillant.
- 243 **Adrien JOLY**. Arts, Métiers et Cris de Paris. *Paris, Martinet, s.d. (vers 1815)*. In-8, demi-reliure abîmée de l'époque. 2.000/3.000 €
 Jolie suite de gravures sur cuivre de *Joly* contenant 60 (sur 62) gravures représentant les divers petits métiers de Paris, tireuse de cartes, marchandes de plaisirs, de seaux, de bière, d'eau, de raisin, tondeur de chien...
 Les planches sont numérotées de 1 à 60, conformément à la collation de Colas, sans les planches 61 et 62.
 Bel exemplaire en coloris de l'époque. *Voir reproduction page 3 de couverture*

- 244 **Marcel JOUHANDEAU**. Descente aux enfers. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1.200/1.500 €
 4 lithographies originales en couleurs, à pleine page, de *Georges Braque*.
 Tirage à 200 exemplaires sur Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 170 nominatifs, ici imprimé pour Madame de La Pommeraye.
 Chemise et étui salis.
- 245 **Jules LABARTE**. Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Morel, 1872-1875*. 3 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 120/150 €
 Seconde édition ornée de 79 planches hors texte en chromolithographie et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.
 Dos salis, quelques rousseurs.
- 246 **LAFARGUE**. Œuvres mêlées. *Paris, Duchesne, 1765*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos lisses joliment ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
 Édition contenant un fleuron sur les titres, 3 figures hors texte et 2 vignettes par *Gravelot* gravées par *Lemire*.
 Très bel exemplaire relié aux armes d'un membre de la famille Boutin. Le fer n'est pas répertorié par Olivier qui en reproduit 4 pour Charles-Robert Boutin qui fut Trésorier général de la Marine et périt sur l'échafaud en 1794 (Olivier, pl. 507).
 Très bel exemplaire.
- 247 **Jean de LA FONTAINE**. Fables choisies. *Tokio, Tsoukidji-Tokio, 1894*. 2 volumes in-4, brochés à la chinoise, chemise demi-marroquin marron à bandes, dos à 4 nerfs et étui. 300/400 €
 Couvertures illustrées et 28 illustrations en couleurs à double page faites par un groupe des meilleurs artistes de Tokio sous la direction de *Barboutau*.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150, ici non justifié, avec le texte sur Hô-sho et les illustrations sur Tori-no-ko.
 Cachets ex-libris sur le titre et au verso d'une garde.
- 248 **Jean de LA FONTAINE**. Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant, 1755*. 4 tomes en 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure du XIXème siècle*). 2.000/2.500 €
 Un frontispice par *Oudry* terminé par *Dupuis* et 274 (sur 275) figures hors texte dessinées par *Oudry* et gravées par *Aubert, Aveline, Baquoy,...*
 Exemplaire du second tirage, avec la légende au léopard, enrichi du portrait-frontispice de *Oudry* d'après *Largillière* gravé par *Tardieu*.
 Reliure salie avec quelques frottements, manque une planche au tome IV, inversion de feuilles dans l'*Introduction* au premier tome.
Voir reproduction page 1 de couverture
- 249 **Paul-André LEMOISNE**. Gavarni. Peintre et lithographe. *Paris, Floury, 1924-1828*. 2 volumes in-4, demi-marroquin orange à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (*Levitzky*). 150/200 €
 Importante monographie du peintre et lithographe *Gavarni* comportant d'innombrables illustrations en noir et en couleurs.
 Dos un peu sali.
- 250 **Alain René LE SAGE**. Le Diable boiteux. *Amsterdam, Mortier, 1773*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Nouvelle édition contenant les *Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid* et les *Béquilles dudit diable*, par l'abbé Laurent Bordelon. Elle est illustrée de 13 figures hors texte non signées.
 Défauts d'usage à la reliure avec manque à 2 coiffes.
- 251 **Chevalier de L'ESPINASSE de LANGEAC**. Essai d'instruction morale, ou Les Devoirs envers Dieu, le Prince et la Patrie, la société et soi-même. *Paris, Brunot-Labbe, ..., 1812*. 2 volumes in-4, basane racinée, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 120/150 €
 Compilation très complète qui contient de nombreux documents sur Napoléon dans les 150 dernières pages du second tome.
 Bel exemplaire bien complet des deux portraits de Napoléon en tête de chaque volume.
 Ex-libris manuscrit sur 2 feuillets.
 Dos un peu passés.
- 252 **LE TASSE**. La Gerusalemme liberata. *Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771*. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos lisses joliment ornés aux petits fers avec fer à l'oiseau répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Belle édition illustrée de 2 portraits-frontispices, 2 titres gravés avec fleurons par *Drouët*, une dédicace avec vignette, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes par *Gravelot*.
 Taches et épidermures sur les plats, un mors fendu.

- 253 [Louis LIGER]. Le Ménage des champs et de la ville ou Nouveau cuisinier françois accomodé au goût du tems. *Paris, Paulus-du-Mesnil, 1738*. In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 80/100 €
L'ouvrage est en fait une compilation du *Jardinier françois* et des *Délices de la campagne* de Bonnefons. Notre édition n'est pas répertoriée par Vicaire.
Manque le frontispice, trous de vers à un mors, un feuillet déchiré et un feuillet plus court de marges.
- 254 Le LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE. *Paris, Curmer, 1841* (1861). 2 volumes grand in-4, maroquin rouge, chiffres couronnés L et A aux angles, et armoiries mosaïquées au milieu des premiers plats, mêmes chiffres couronnés sur les seconds plats avec motifs centraux mosaïqués, dos à 5 nerfs fleurdésisés, dentelle intérieure en encadrement, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Petit*). 400/500 €
Un volume de texte imprimé en noir et rouge et un volume reproduisant en chromolithographie le Livre d'heures d'Anne de Bretagne avec les enluminures, lettrines, bouts de lignes, etc., du manuscrit original.
Armoiries du premier plat un peu passées et petites taches sans gravité à la reliure.
- 255 [LOTERIE NATIONALE]. Plaquettes publicitaires pour la Loterie Nationale. 1936-1952. 23 fascicules in-8 ou in-4, brochés. 200/300 €
Important ensemble publicitaire vantant les bienfaits de la loterie. Chaque fascicule est illustré soit par des photographies soit par des artistes contemporains.
L'ensemble comprend les années 1936 à 1952, avec les années 1940 et 1942 en double et l'année 1951 en triple.
Les années 1937 à 1942 sont illustrées par *Joseph Hémard*, et les exemplaires contiennent pour ces années 35 DESSINS ORIGINAUX en couleurs de l'artiste.
Les années 1940 et 1942 contiennent en outre 2 envois autographes signés à monsieur Brunet.
- 256 Charles LOUANDRE. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. *Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858*. 4 volumes in-4, dont 2 volumes de texte et 2 volumes de planches, demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (*Auguste-Petit*). 100/150 €
2 frontispices et 322 planches en chromolithographie.
Dos un peu frottés.
- 257 [MAGNÉ DE MAROLLES]. Essai sur la chasse au fusil. *Paris, Barrois, 1788*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure du début du XIXème siècle*). 120/150 €
EDITION ORIGINALE ornée de 8 planches.
Ce livre est le premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, mais aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la sauvagine.
On a relié à la fin, du même auteur : Supplément au Traité de la Chasse au fusil. *Paris, Barrois, 1791*. Bien complet des 4 feuillets d'additions, numérotés 105 à 111, qui manquent à la plupart des exemplaires.
Reliure usagée.
- 258 Stéphane MALLARMÉ. Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée. *Paris, Rothschild, 1880*. In-8, bradel demi-percaline rouille à coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 120/150 €
EDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Cox*.
Agréable exemplaire en reliure de l'époque malgré la couverture en partie roussie, comme habituellement, et de petites rousseurs éparses.
- 259 Les MARGUERITES. *Moulins, Desrosiers, s.d.* (1845). In-8, demi-maroquin bleu roi à coins, dos lisse joliment orné en long de trois marguerites mosaïquées avec feuillage, tête dorée (*Champs*). 100/120 €
Keepsake contenant des textes de Tâstu, Colet, Desborde Valmore..., illustrés d'un titre, un frontispice et 6 figures hors texte d'après *Salter, Drummond...*
- 260 Frédéric MASSON. L'Impératrice Marie-Louise. *Paris, Goupil, 1902*. Fort in-4 broché, étui. 100/150 €
EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice en couleurs, de 4 têtes-de-chapitre, 43 planches hors texte et 4 culs-de-lampe.
Un des 150 exemplaires sur Japon, celui-ci contenant une suite des illustrations en sépia.
- 261 Jean-Baptiste de MONICART. Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des Bâtiments, Jardins, Bosquets, Parcs, Statues... qui sont dans les Châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Marly... *Paris, Ganeau, Quillau, 1720*. 2 volumes in-4, basane marbrée, guirlande florale dorée en encadrement avec fleurons aux angles, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 60/80 €
Un frontispice gravé par *Thomassin* d'après *Wleugels*, 4 en-tête et 95 planches gravées d'après les tableaux et statues de Versailles par *Duflos, Aveline, Flipart, Surugue*, etc.
Texte latin et français de cet ouvrage qui devait compter 9 volumes mais qui ne fut pas continué après le tome II.
Défauts à la reliure, manque 5 planches au tome I et la planche 27 du tome II, mouillures, restaurations à plusieurs gravures et feuillets, quelques déchirures.

- 262 **[MONTESQUIEU]**. De l'esprit des loix... *Genève, Barrillot et fils*, s.d. (1748). 2 volumes in-4, veau fauve, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de première émission.
Reliure frottée avec manques aux coiffes et aux coins, mors fendus, manque les 2 feuillets d'errata, quelques taches.
- 263 **Charles de MONTESQUIEU**. De l'esprit des loix,... *Genève, Barrillot, 1749*. Deux parties en un volume in-4, veau tacheté, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
Nouvelle édition publiée un an après l'édition originale, illustrée d'une carte dépliant.
Coiffes abîmées avec manques et 2 mors fendus. Inversion de feuillets (185 à 193), taches à quelques feuillets.
- 264 **[Charles de MONTESQUIEU]**. Lettres persanes. *Cologne, Marteau, 1739*. 2 parties en un volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 80/100 €
On a relié in fine un ouvrage anonyme : Lettres turques. *Cologne, Marteau, 1739*. Ce volume n'est référencé par aucune bibliographie.
Reliure anciennement restaurée avec défauts d'usage.
- 265 **MONTESQUIEU**. Œuvres. *Amsterdam, Leipsick, Arkstée et Merkus, 1758*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs joliment ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
Seconde édition collective, dirigée par Richer, faite sous les yeux du fils de Montesquieu ornée de 2 cartes dépliantes.
Bel exemplaire malgré un accroc à une coiffe.
Le tome II contient 634 pour les 639 pages annoncées par Tchemezine. Il semble néanmoins complet, la page 634 se finissant par la fin de la table des matières. L'exemplaire contient, en outre, un feuillet supplémentaire au tome III, folioté *Ggggbis*, intitulé *Vers recouverts depuis l'édition faite*.
Bel exemplaire malgré deux manques de cuir à une charnière et à une coiffe
- 266 **Robert de MONTESQUIOU**. Prières de tous. *Paris, Maison du Livre, 1902*. In-8, bradel demi-vélin à coins, dos orné d'une aquarelle originale, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Carayon*). 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE ornée à chaque page d'encadrements floraux dessinés par *Madeleine Lemaire*.
Joli exemplaire tiré sur simili-Japon Lipps, ici non justifié.
Dos de la chemise passé.
- 267 **Henry de MONTHERLANT**. La Rédemption par les bêtes. *Paris, s.n., 1959*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 lithographies dans le texte de *Pierre Bonnard*, dont un frontispice à double page et 7 à pleine page. Les lithographies avaient été commencées en 1928 par *Pierre Bonnard* et furent terminées en 1959 par *Fernand Mourlot*.
Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives.
Chemise et étui inégalement passés.
- 268 **Henry de MONTHERLANT**. La Rédemption par les bêtes. *Paris, s.n., 1959*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 lithographies dans le texte de *Pierre Bonnard*, dont un frontispice à double page et 7 à pleine page. Les lithographies avaient été commencées en 1928 par *Pierre Bonnard* et furent terminées en 1959 par *Fernand Mourlot*.
Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives.
Chemise et étui inégalement passés.
- 269 **Petro de NATALIBUS**. Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus... [au colophon] : *Lyon, Jacques Saccon, 1514*. In-folio, peau de truie sur ais, décor estampé à froid formé de 3 encadrements et d'un compartiment central à motifs floraux répétés, dos à 4 nerfs, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000 €
Impression gothique sur deux colonnes.
Le titre, imprimé en rouge, porte une fleur de lis, marque du libraire florentin Luc-Antoine Giunta, dont Saccon était l'imprimeur préféré. Ceci est révélateur d'associations éphémères entre imprimeurs et libraires.
À la fin du prologue, vignette représentant la Crucifixion et au verso, grande illustration à pleine page contenant 4 vignettes dans un encadrement gravé par *G. Leroy*, encadrement repris avec quelques variantes, à la page suivante. Le texte est illustré de 249 vignettes gravées sur bois, quelques fois répétées et de letrines ornées.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Petit travail de vers dans la marge des 3 premiers feuillets, manque les attaches, remplacées par des pièces de parchemin et quelques restaurations anciennes à la reliure.
Voir reproduction page 2 de couverture

- 270 **[NICOLAS]**. Catalogues Nicolas. 1932-1973. 23 volumes in-8 ou in-4, brochés. 100/150 €
 Ensemble contenant les années 1932 - 1934 - 1938 - 1949 à 1951 - 1953 - 1956 à 1960 - 1963 à 1967 - 1969 à 1971 - 1973 et le volume spécial « Le Génie du vin » illustré par *André Derain*. L'année 1965 est en double exemplaire.
 On joint un volume de photographies sur « La Libération de Paris » avec des photographies de *Boulat, Bertrand, Stefani...*
- 271 **Charles NODIER**. Inès de Las Sierras. *Paris, Ferroud, 1897*. In-4, bradel demi-vélin à coins, dos orné d'une aquarelle originale, couverture, chemise et étui (*Carayon*). 200/300 €
 16 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par *Paul Avril*, dont une vignette de titre.
 Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin contenant tous une suite avec la décomposition des couleurs des 16 compositions, dont 3 en 2 planches et 13 en 4 planches.
 Étui abîmé.
- 272 **OSCAR II**. Poésies du Prince Oscar Frederik. *Paris, Nilsson – Per Lamm, 1902*. In-8, demi-marquin vert à coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués noirs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Poésies de Oscar II roi de Suède et de Norvège traduites par Magnus Synnestvedt, illustrées de 16 compositions hors texte par *Auguste Hagborg*.
 Reliure tachée avec dos passé, rousseurs aux premiers feuillets.
- 273 **OVIDE**. Métamorphoses en rondeaux. *Paris, Imprimerie Royale, 1676*. In-4, basane marbrée, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Samblanx et Weckesser*). 150/200 €
 Belle édition ornée d'un frontispice gravé par *Le Clerc* d'après *Cb. Lebrun*, un fleuron de titre gravé, 2 culs-de-lampe et 226 vignettes de *Le Clerc, Chauveau* et *Le Pautre*.
 Une coiffe abîmée et 2 charnières en partie fendues.
- 274 **OVIDE**. La Métamorphose figurée. *Lyon, Jean de Tournes, 1564*. In-8, marquin lie-de-vin à long grain, filets et fers sur les plats, dos à 4 nerfs orné, encadrement intérieur avec filets dorés, tranches dorées (*R.P. Cassassus*). 500/600 €
 Jolie édition ornée d'un titre dans un bel encadrement d'arabesques et de 178 figures du *Petit Bernard*, gravées sur bois et placées dans des encadrements répétés du même artiste. Ces encadrements, historiés, à motifs floraux ou à arabesque sont au nombre de 26.
 Couleur de la reliure inégalement passée.
- 275 **PARIS**. Touriste pyrénéen, ou Choix de dessins sur les Pyrénées. *Paris, s.d*. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 Couverture illustrée, vignette de titre reprenant l'illustration de la couverture et 50 planches en deux teintes dessinées et lithographiées par *E. Paris*.
 L'ouvrage manque à la bibliographie de Dendaletche.
 Reliure frottée avec trous de vers, taches et rousseurs.
- 276 **PAUSANIAS**, ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce. *Paris, Debarle, 1797-An VII (1798)*. 4 volumes in-4, veau marbré, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Nouvelle édition traduite par l'abbé Gedoyn, augmentée du *Voyage autour du monde* par Scylax, revue et corrigée par Poncelin, augmentée et enrichie de notes par le Chevalier Follart.
 4 cartes dépliantes et 5 planches dont 2 signées *Rigaud* et une *Duflos*.
 La première édition de cette traduction parut en 1731 et contenait un frontispice, 4 planches par *Rigaud* et 3 cartes. Il est probable qu'il manque un frontispice à notre exemplaire.
 Bel exemplaire malgré 3 coiffes usées.
- 277 **Capitaine PERON**. Mémoires. *Paris, Brissot-Thivars, 1824*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Mémoires sur ses voyages sur les côtes d'Afrique, d'Arabie, de Mayotte, aux îles d'Anjouan...
 2 planches dépliantes lithographiées par *Engelmann* et 4 cartes dépliantes.
 Dos salis, quelques rousseurs.
- 278 **PÉTRONE**. Le Satyricon. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1.200/1.500 €
 33 burins originaux à pleine page de *André Derain* et 43 ornements dans le texte de *André Derain* gravés sur bois par *Paul Baudier* et tirés en vert et gris.
 Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
 Chemise salie et étui sali et cassé, feuille de titre salie.

- 279 **François PIÉTRI**. Les Princes du sang. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1962*. In-4 à l'italienne, en feuilles, chemise et étui. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 lithographies originales en couleurs dans le texte de *Térébkovitch*, dont certaines à pleine page.
Tirage à 200 exemplaires sur Rives, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 170 nominatifs, ici imprimé pour Madame de la Pommeraye.
Chemise cassé et étui passé.
- 280 **Ludovico Rodo PISSARRO et Lionello VENTURI**. Camille Pissarro. Son art - son œuvre. *Paris, Rosenberg, 1939*. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500 €
Un volume de texte et un volume de planches contenant 1.632 illustrations en noir.
Tirage à 1.000 exemplaires.
Bel exemplaire.
- 281 **J.-B. Marie POISSON**. Cris de Paris. *Paris, chez l'auteur, s.d. (1769-1775)*. In-8, maroquin vert lierre, filets gras et maigres avec fleurettes aux angles, dos lisse joliment orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4.000/5.000 €
Très belle suite dessinée par *Poisson*, gravée sur cuivre par *Poisson, Godin et Beurlier*, dont un titre avec vignette et 72 planches.
Cette suite de personnages représente les types parisiens que l'on pouvait rencontrer dans la rue, les marchands de nourriture et d'objets divers mais aussi les écrivains publics, les ramoneurs, le montreur de lanterne magique, les porteurs, rémouleurs, etc.
Bel exemplaire, colorié à l'époque, dans une reliure en maroquin strictement contemporaine. L'une des planches est en double état avec coloris différent.
Dos un peu passé. *Voir reproduction page 4 de couverture*
- 282 **RAMEAU**. Démonstration du principe de l'harmonie, ... *Paris, Durand, Pissot, 1750*. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
Première édition citée par Quérard, contenant 5 planches dépliantes.
Coiffes et mors fendus, rousseurs.
- 283 **Henri de REGNIER**. Les Rencontres de M. de Bréot. *Paris, Plicque, 1928*. In-4, maroquin janséniste orange, triple filet, dos à 4 nerfs orné de même, tête dorée, couverture et dos (*Levitzy*). 200/300 €
Charmante édition contenant de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de *Carlègle*.
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin blanc de Rives.
Dos sali.
- 284 **[RELIURE]**. Kalender auf das Jahr 1767. *Vienne, Trattner, 1767*. In-64 allongé, demi-basane noire, plats de métal émaillé avec filets et fleurettes peintes à l'or, marqueterie de nacre et large pièce rouge au centre, dos lisse, petit miroir au premier contreplat et soufflet au second, tranches dorées, étui de veau brun (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
Minuscule calendrier autrichien pour l'année 1767 illustré d'une gravure sur bois pour chaque mois.
Charmante et rare reliure émaillée, avec incrustations de nacre, de la seconde moitié du XVIIIème siècle.
Coiffes et étui abîmés, tain de la glace en partie manquant.
- 285 **Henry de RIANCEY**. La Vie des Saints d'après les anciens manuscrits de tous les siècles. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866*. In-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur orné de filets et roulette dorée, doublure et gardes de papier doré à fond bleu, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 100/150 €
Belle publication établie sous la direction de Kellerhoven illustrée de 50 chromolithographies, dont le frontispice.
Dos passé et petites taches sur les plats.
- 286 **Bartholomé RICCIUS**. Vita D. N. Iesu Christi... *Rome, Zanettus, 1607*. In-8, vélin, dos lisse orné d'un motif floral à l'encre, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
Première édition contenant un titre gravé avec les 4 évangélistes, un plan de Jérusalem, une carte de la Palestine et 160 figures gravées sur cuivre à pleine page avec le texte en regard.
Vélin taché avec coupure au second plat, plan doublé, restaurations avec manques à la carte et à 2 feuillets et taches importantes aux 10 premiers feuillets.

- 287 **Georg RÜXNER.** Thurnier-Buch, von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation... *Francfort-sur-le-Main, Georg Raben, 1566.* - Warhafftige Beschreibung aller Turtzmeil und Ritterspil... *Ibid., Id., 1566.* – Des Aller durchteuchtigste Brohmechtigsten Renfer Carols... *Ibid., Id., 1566.* 3 parties en un volume in-folio, peau de truie sur ais, décor estampé à froid sur les plats avec 6 encadrements bordés de filets contenant des roulettes à froid avec feuillages et portraits en médaillon, dos à 4 nerfs, fermoirs de laiton et traces d'attaches (*Reliure allemande de l'époque*). 1.500/2.000 €
- Belle impression gothique, titre général en rouge et noir, 212 figures sur bois dans le texte, souvent répétées, dont une vignette de titre et une planche double répétée une fois, 231 blasons, certains répétés, et marque du libraire au dernier feuillet.
- Les belles figures sur bois sont de *Josse Amman* et portent parfois sa signature. Elles représentent des scènes de cour, batailles, réceptions royales et de belles scènes de tournoi.
- Ex-libris manuscrit sur le titre.
- Premier plat fendu réparé avec des agrafes, mouillures en marges intérieure et inférieure des premiers cahiers. Quelques feuillets jaunés dans la seconde partie. Manque les attaches. *Voir reproduction page 3 de couverture*
- 288 **Paul de SAINT VICTOR.** Hommes et Dieux. Etudes d'histoire et de littérature. *Paris, Lévy, 1867.* In-8, à grandes marges, demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs orné, chiffre en pied, tête dorée, première de couverture (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- EDITION ORIGINALE.
- Exemplaire sur Hollande, celui-ci non justifié. Vicaire mentionne 25 exemplaires tirés sur Hollande.
- Bel exemplaire de Philippe Burty, cité par Vicaire, relié à son chiffre, portant sur le faux-titre un envoi autographe signé à *mon Cher Philippe Burty / hommage de vive sympathie et de cordia[le] / amitié / Paul de Saint-Victor.*
- L'exemplaire est enrichi de 2 lettres autographes signées de Paul de Saint-Victor, très probablement adressées au même.
- Dos un peu frotté et piqûres sur les tranches.
- 289 **Jacques SAVARY.** Le Parfait négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des Marchandises de France, et des Pays Étrangers... *Paris, Veuve Éstienne, 1749-1752.* 2 volumes in-4, basane brune, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- Un portrait-frontispice, 2 planches hors-texte, en-têtes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
- Ex-libris manuscrit sur le titre du second tome *P. Duplan / avocat.*
- Coins et coiffes restaurés, tête du faux-titre découpée au second tome, pâle mouillure en pied de quelques feuillets, quelques trous de vers.
- 290 **Ernst SCHULZE.** La Rose enchantée. *Paris, Boudet, Labure, s.d. (1901).* In-4, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long d'un grand décor à froid avec fleurettes dorées, couverture et dos (*Carayon*). 400/500 €
- Très belle édition entièrement illustrée par *Gaston Bussière*. Chaque double page de texte est ornée alternativement de beaux encadrements gravés sur bois de style Art Nouveau ou d'eaux-fortes figuratives en noir.
- Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin du Marais.
- Très bel exemplaire relié par Carayon.
- 291 **André SUARÈS.** Hélène chez Archimède. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1955.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 800/1.000 €
- 22 illustrations de *Pablo Picasso* gravées sur bois par *Georges Aubert*, dont 2 dans le texte et 20 hors texte.
- Les dessins furent exécutés à la demande d'Ambroise Vollard.
- Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 140 nominatifs, ici imprimé pour Madame de La Pommeraye.
- Chemise salie, étui abîmé.
- 292 **SUÉTONE.** De XII Caesaribus. Libri VIII. Eiusdem De illustribus grammaticis et de claris rhetoribus... *Genève, Samuel Crispin, 1611.* 2 parties en un volume petit in-4, basane brune richement ornée de multiples encadrements avec armoiries centrales, dos lisse orné d'armes répétées, tranches dorées (*Reliure légèrement postérieure*). 200/300 €
- Aux armes de Gabriel de Roquette (1623-1707), évêque d'Autun à partir en 1666 (Olivier, pl. 2109). Ce prélat aurait servi de modèle à Molière pour le personnage de Tartufe.
- Ex-libris Frédéric Raisin.
- Un coin abîmé, charnières réparées, rousseurs, réparation à un feuillet, déchirure et petit trou à deux autres.
- 293 **TAVERNIER.** Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du grand Seigneur... *Paris, Clouzier, 1675.* In-4, basane marron, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- Reliure un peu frottée, manque la planche dépliant, un feuillet décousu anciennement maintenu avec une épingle.

- 294 **André THEURIET**. Nos oiseaux. *Paris, Launette, 1886*. Grand in-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 « frontispices à encadrement », 21 en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées et 20 planches hors texte en couleurs par *Hector Giacomelli*.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier teinté du Marais.
Reliure passée avec charnières frottées et plusieurs cahiers déreliés.
- 295 **André THEURIET**. La Vie rustique. *Paris, Launette, 1888*. In-4, demi-marroquin vert lierre à coins, dos lisse joliment orné en long de feuillages dorés avec petites fleurs rouges mosaïquées, tête dorée, couverture (*Marius Michel*). 200/300 €
Un frontispice, 26 compositions hors texte et nombreuses vignettes dans le texte de *Léon Lbermitte* gravées sur bois par *Clément Bellenger*.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 525 sur vélin blanc contenant les planches hors texte sur vélin de cuve teinté.
Bel exemplaire malgré de pâles rousseurs à quelques feuillets.
- 296 **TIBULLE**. Elégies. *Paris, s.n., An VI-1798*. 3 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisses ornés à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
Seconde édition de cette traduction par Mirabeau, adressée du donjon de Vincennes à Sophie de Ruffey.
Elle est ornée des 2 portraits de Mirabeau et Sophie en frontispice, et 13 figures, dont 12 par *Borel* et une par *Marillier*.
Dos salis.
- 297 **Dominique URSAYA**. Disceptationes ecclesiasticae una cum resolutionibus... *Venise, Balleoni, 1724*. 2 tomes en un volume in-folio, vélin, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 60/80 €
2 premiers tomes d'une série qui devrait en contenir 10. C'est un recueil de jugements de l'Eglise sur de très diverses contestations en matière de religion, fiançailles, mariage, crime, entre religieux et ordres religieux.
Dos et charnières abîmés avec manques.
- 298 **Jacques-Christophe VALMONT DE BOMARE**. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle,... *Lyon, Bruyset, 1791*. 15 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
Quatrième édition ornée d'un frontispice et d'une vignette gravés sur cuivre.
Ex-libris manuscrit.
Petites épidermures sur les reliures, rousseurs et pâles mouillures à quelques volumes.
- 299 **Jules VERNE**. Bourses de voyage. *Paris, Hetzel, s.d. (1903)*. Grand in-8, cartonnage polychrome « à la mappemonde », dos au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur signée Engel*). 300/400 €
49 illustrations de *Benett*, dont 12 chromotypographies hors texte, 9 gravures en noir à pleine page comprises dans la pagination et une carte.
Ex-dono manuscrit sur le faux-titre.
Bel exemplaire malgré une planche un peu abîmée dans la marge latérale et la couleur bleue un peu passée en haut du dos.
- 300 **Jules VERNE**. Robur-le-conquérant. - Un billet de loterie. - Fritt-Flacc. *Paris, Hetzel, 1886*. Grand in-8, cartonnage rouge et or « aux deux éléphants », tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400/500 €
Première édition illustrée de 87 dessins dans le texte de *Benett* et *Roux*.
Bel exemplaire malgré le dos un peu passé avec perte d'or.
- 301 **Constantin François Chasseboeuf comte de VOLNEY**. Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 84 et 85. *Paris, Dugour et Durand, An VII (1799)*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
Troisième édition ornée de 9 planches dépliantes, dont un tableau, 3 cartes et 5 planches de vues ou plans, gravés par *Giraud, Courbe, Chamoin, Garreau...*
Reliure inégalement passée, dos frottés et petits manques aux coiffes.
- 302 **YAUVILLE**. Traité de vénerie. *Paris, Tinterlin, 1859*. Grand in-8, toile violette, chiffres *T.F.* couronnés sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 80/100 €
Réimpression faite par le *Journal des Chasseurs* de l'édition de 1788 contenant 4 gravures hors texte et 22 feuillets de fanfares.
Reliure frottée, cachet sur un feuillet blanc et cachet gratté sur un feuillet de texte, rousseurs.



243



287



La mort aux rats mes Dames.

27.

5.^eC.